



PIANEIL

Los insectos entran en todas las casas

NINGUNA casa esta libre del peligro de las moscas y los mosquitos. Por más cuidado que se tenga en observar la limpieza y el buen orden, no hay medio eficaz de evitar la invasión de la insidiosa plaga de las chinches, cucarachas, hormigas y otros insectos caseros. Estos pequeños seres malignos que revolotean o trepan por las paredes y los muebles no solamente son molestos sino que amenazan la salud y el bien estar

HAY que destruir todos estos insectos inmundos antes de que ganen terreno. Acabe con ellos inmediatamente, para ello hay un medio infalible — el Flit.



"La lata amarilla con la faja negra"



El Flit pulverizado mata en seguida todos los insectos adultos y sus huevos y larvas. Penetra en las rendijas más recónditas en que se anidan y crían los insectos, destruyendo así no solamente los que se ven, sino que también los que hay escondidos, aguardando a que venga la obscuridad para salir a atormentar a las personas y corromper los alimentos. ¡Hay que aplicar Flit esta misma noche!

Flit es un producto limpio y fácil de usar y que ofrece toda seguridad. No deja manchas y es inofensivo para las personas, pero es mortífero — causa muerte instantánea infaliblemente — para todos los insectos caseros.

Se puede comprar Flit en todas partes — basta pedir "la lata amarilla con la faja negra." Cómprase una lata hoy mismo.



NUMERO 12.

LA HABANA, MARZO 18 DE 1928.

ARO 20. VOL. XX.

El año este de gracia que, como quien dice, empezamos a vivir, ha sido prodigo en acontecimientos para la Habana. Después de una grave crisis económica que por fortuna, va conjurándose, han venido días amables, en el curso de los cuales se van desarrollando distintos Congresos, de gran trascendencia, tanto en el orden político como en el étnico y en el cultural.

Nuestra república, sometida a un plan demasiado rígido, se retuerce bajo el régimen a que la ha sometido, y menos mal si libre el país de sus más corrosivas taras, entrara en un franco período de progreso, en lo que a su aspecto económico se refiere.

El Gobierno, demasiado preocupado de la parte moral se olvidó del desenvolvimiento interior de nuestra agricultura y de nuestra industria. Y a este abandono, bastante lamentable, puede que se deba en mucho la crisis que nos viene agobiando. Pensándose sólo en el embellecimiento de la capital, se han descuidado los trabajos de la Carretera Central.

En un país como el nuestro, donde se vive a merced de determinados intereses creados, una ruta como la que se ha iniciado, de extremo a extremo de la Isla representa para el futuro, el florecimiento y bienestar generales. Es pues, lamentable, que ya que la magna obra se ha abordado, no se le imprima la debida actividad.

La perspectiva que abre a nuestros ojos el año que empieza, si no brillante, es menos mala. Esto significa algo, ya que la "isla de colcho", renegando de su indiscutible tendencia, daba señales inequívocas de querer zozobrar.

UNA de las medidas oficiales que más lógicas nos han parecido hasta la fecha, encaminadas a resolver la crisis que nos agobia, ha sido la re-lacionada con la intensificación del cultivo de frutos menores.

Esta la fecha, sobre tema tan manoseado, mucho se ha dicho y poco se ha hecho. Hora es ya que la literatura oficial, encaminada a nutrir las columnas de los periódicos, y en la que se nos habla de las ventajas de tal proyecto, cristalice en hechos prácticos.

Ante el cada vez más marcado desastre de nuestra industria azucarera, debe de surgir el medio salvador que nos liberte del yugo ese que a nuestro cuello han remachado los agiotistas de Wall Street.

LA Amnistía para los jóvenes estudiantes, recientemente condenados en un Consejo de Disciplina, es algo tan simpático a la opinión, que no dudamos que a la postre, los mismos que han dictado el fallo draconiano, terminen por aconsejarse a él Ejecutivo.

Puede que esos jóvenes, inflamados por el amor a las libertades públicas, hayan pecado de indisciplina. Mas la severidad oficial, no debe en este caso de enseñarse con unos adolescentes, que en la flor de su edad, se sienten exaltados, por los mismos ideales que convirtieron al Apóstol Martí en presidiario. A la edad esa, en la que se está bajo el influjo de las

GLOSARIO DE ACTUALIDAD



pues, en vez de castigarse, lo que debe es de encasarse, perdonándose.

PERO ahora hablemos, acercándonos un poco más a la realidad de las cosas.

A juzgar por los himnos optimistas de la prensa— fuegos de artificio en un cementerio—por el entusiasmo de los políticos que ven prolongarse los regodeos del banquete gubernamental; y a pesar de los últimos acontecimientos—el arribo de Mr. Coolidge, la VI Conferencia Panamericana, la visita de Lindbergh, el VII Congreso de la Prensa Latina—que podían haberle dado a nuestra nación una significación extraordinaria, el pueblo cubano nunca se había encontrado en un estado de abatimiento moral como en los días actuales. La modalidad más resaltante del carácter criollo, fué siempre una risueña despreocupación para arrostrar las cosas más serias de la vida, un visible optimismo contra el cual se estrellaron siempre las peores adversidades. Y esta admirable cualidad, que nos hacía fuertes y simpáticos, parece que va desapareciendo.

El cubano de hoy es un hombre triste, pesimista, amedrentado. Da la sensación de un ave que se ha dejado cortar las alas y mutilar la garganta, y que se ha resignado a una errantía fúnebre en su misma tierra.

La causa de todo está en la política. Nuestros políticos, en su generalidad, se imaginan que la República no se ha hecho más que para ellos y sus asuntos. La mayoría, sin comprender ni conociendo los diversos factores que intervienen en la construcción y en el mejoramiento de una nación, cree que en la conquista de los cargos oficiales y en las ventajas que esa conquista produce, está sintetizada toda la grandeza del mundo. Y sin embargo, esos puestos han sido creados para hombres cultos, conscientes y puros que laboren por el honor y el progreso patrio, y no para arrivistas envalentonados que convierten los periódicos en ridículos portavoces de prestigios inexistentes y las tribunas de las instituciones en púlpitos de alabanzas absurdas y grotescas.

Y esto no tiene más que un remedio: Que los intelectuales, que los capacitados salgan de su aislamiento. En Cuba los verdaderos intelectuales están alejados de la política o se conforman con un empleo secundario. Y es triste que a nuestro pueblo no se le presente nunca la ocasión de elegir hombres de reconocido valor intelectual, con lo cual habría menos política, pero una bella transformación se operaría en todos los aspectos de la vida del país.



¡O H, que cambia da estás!— exclamó la señora Tisay, cuando entro en casa de su amiga Matilde Azana.— Pero... ¿qué tienes?

Matilde no respondió al grito de su amiga, más que con un suspiro de abiección.

Al verla tan pasiva, al verla sin fuerza suficiente para un gesto de alegría o de ternura, la señora Tisay sintió una gran compasión.

Desde su entrada en aquella casa le respecto huirano, y por la manera de contada con que me recordada, se sintió molestandamente repugnada. Había temido que esperara, vigilada por la mirada inquietadora de una criada, que otra doméstica, o quizá a través la deformación de pasar.

—Pero tú eres... ¿cómo estás?— preguntó la señora Tisay, bebiendo a la sonora mujer.

Un breve silencio fue el respuesta de Matilde, sus labios se abría sobre el fondo de sus ojos, con el gesto del niño que busca el consuelo en sus brazos para muy honda.

—¿Cállate! ¿Cállate!— exclamó con un estúpido perío. —¿Por qué?— preguntó la señora Tisay, haciendo una quinalmente la voz. —No sé... ¿cómo?— Tisay, cuando a que me oigan?

Y como la joven no se movía definitivamente en cabeza, estrechándose temerosamente contra ella, la señora Tisay agregó, en voz más baja aún.

—Entonces, ¿lo que se dice es verdad?— Tu marido... —¿Cállate!

Habiendo casi gritado estas palabras, inesperadamente impulsivamente, Matilde trató de calmarse.

—Perdóname— suspiró. —No he sido razonable. Y te asusto estúpidamente, quizás sin razón. Pero esto se ha hecho en mí un estado patológico. Sin cesar, siento la impresión de que me espían, de que me escuchan, de que me miran pensar.



ILUSTRACIONES DE CARLOS

—Tu marido?— insistió la visitante, mirando voluntariamente hacia la puerta.

Arrastró a Matilde hasta un diván que ocupaba rincón del cuarto, donde hablaban, haciéndola sentar a su lado.

—En toda la ciudad— murmuró a su oído— se dice que tu marido te tiene secuestrada; que sientes muros los feroces. Pero nunca creí que la cosa fuera como esto.

—¿Si no fuera más que eso!— gimió Matilde.

Un poco de curiosidad se mezcló a la afectuosa solicitud de la señora Tisay.

—¿Qué más sucede?— Cuéntamelo todo, ¿rís lo tal? ¿Te golpea?

—¿Es más terrible todavía?

—¿Qué?

—Si supiera... Me mantiene en un verdadero silencio, en una continua persecución. A veces me parece que me empuja hacia la muerte.

—Pero cómo? ¿De qué manera?— preguntó la amiga, aterrada y compadecida.

—Es difícil de explicar. Me vas a seguir juzgando inconcebible, pero mi sufrimiento es real. La evidencia se me hace odiosa. Tu sabes lo que es, me en tiempo de si alguien que no dice nada y que gila todos tus nervios. Desde el alba a la noche, y con la impresión de que estoy vigilada, acuchada. Nunca, nunca estoy sola conmigo misma. No tengo ni segundo de alivio. La trágica soledad es una que me no existe para mí.

—Vamos, vamos, tú exageras, señoritas, la señora Tisay. En este momento estás sola conmigo. Y añadiendo que depones está escuchando detrás de la puerta, volviendo el cuello en una baja, impedir que o me oír con el oído.

—Replegala sobre... con la cabeza obstinadamente inclinada hacia abajo como para huir de algo que quería ver. Matilde Azana tenía en ese instante, un estrepitoso que hacía dudar de su razón.

—¿Tú crees?— Tú crees?— suspiró. —Pero si esto no es más que una convalecencia. —Hoy... ¿Podré confesarte?

—Pero ¡ah!— ¡Confíate!— insistió la señora Tisay que empezaba a temblar seriamente, temiendo a que amiga no estuviera bien del cerebro.

Entonces, sin levantar la cabeza, Matilde extendió su brazo de pronto, señalando algo en la pared que quedaba frente.

—¡Mira!— murmuró.

La señora obedeció. Su mirada tropezó con un retrato



mucho tiempo dentro de un marco de madera. Era el retrato del señor Azana, el esposo de Matilde.

—El retrato de tu marido?— exclamó, con una mezcla de curiosidad y de vergüenza, pero fingiendo no tener interés. —¿Cómo?— No lo puede ser más que para?— Responde bien.

—Con tanto afecto... ¿no quisieras ver cómo se ve la imagen?— Matilde, la joven espía rostro de la señora Tisay.

—Tú no sabes... No puedes comprender. Pero en el retrato tiene la misma expresión que al estar. Fíjate en su aspecto de contenido. En sus ojos, en sus labios. Me parece que su retrato me espía, que me vigila. Esto es lo que constituye mi sufrimiento.

—Estranada, la señora Tisay iba a salirse a buscar de un momento hacia el retrato, se volvió de repente, y con un movimiento ligero el retrato, se volvió de nuevo.

—¡Oh!— ¡tú crees?— de concertada y con voz alterada.

—Tienes razón. Si tú crees que me está mirando... ¿Te das cuenta de cómo me está mirando?— En aquel momento, la señora Tisay se volvió de nuevo, y con un movimiento ligero el retrato, se volvió de nuevo.

—La señora Tisay... ¿cómo estás?— preguntó la señora Tisay.

—No sé... ¿cómo estás?— preguntó la señora Tisay.

—Extendiendo una mano hacia un mueble próximo, abrió una gaveta y cogió un objeto, levantándolo de golpe en dirección del retrato. Antes de que la señora Tisay tuviera tiempo de ver, de comprender o de adivinar la esposa se enroscada había oprimido el gatillo del revólver que tenía en la mano y había traspasado el retrato con una bala.

Las dos amigas lanzaron un grito de sorpresa.

—¿Qué?— preguntó la señora Tisay.

—¿Qué?— preguntó la señora Tisay.



UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



BELLA porque sus ojos deslumieran? ¿Linda porque sus mejillas se encienden como un crepúsculo? ¿Soberrana por la cadema de unos cabellos espléndidos? Sí, pero más hermosa todavía cuando la aurora de una sonrisa descubre una dentadura inmaculada.

La Azotea REAL contra su
Belleza y su Salud

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista le dirá a Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejará que mantenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo—una brillante dentadura—puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más esencial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las encías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Zitrato, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y *esté a salvo. Es más que un dentífrico.*

IPANA
PASTA DENTIFRICA

ASUNTOS CRIOLLOS

EL INGENIO DE MANUEL GARCIA

sin riesgo de sus vidas, solamente en calidad de deportados.

Los bandoleros tenían aterrizados a los vecinos promueves de aquellos contornos, sucediéndose los secuestros con verdadera furia y escrutio para las autoridades. El gobierno español, rista a ineficacia de las persecuciones armadas, recurrió a la argucia y desarrolló un plan con el cual pensaba acabar con la principal paraja, que era la de Manuel Garcia. Las negociaciones, por conducto de emisarios de confianza de ambas partes, se llevaron a efecto,

y por días después, todos los hombres que operaban bajo el mando del celebre bandolero, embarcaban hacia la Habana, confiados en tomar aquí el buque que los conduciría a tierras mexicanas, donde terminarian sus azarosas vidas ricas y tranquilas.

Manuel Garcia dijo que el día solo, que en el muelle, a la hora indicada, se uniría a sus compañeros.

En efecto, disfrazado, llegó a Regla; y allí fue testigo del suceso fin de sus amigos, que en pleno muelle fueron abatidos, uno tras otro, bajo los certeros disparos de los guardias que los acompañaban.

Triste y solo, pero libre, regresó a los campos matanceros. El gobierno, viendo burlado una vez más por Manuel Garcia, soltándolo ya solo, llenó los caminos y guardarrayas de parejas de guardias civiles con ordenes concisas de capturar, vivo o muerto, al cabecilla rebelde. Y así, una mañana de esos días, trotaban por el camino de la dija, cuatro guardias civiles, al mando de un cabo, y el anexo de su familia, que los acompañaba en su calidad de autoridad rural y práctico en aquellos lugares.

A poco, en un recodo, vieron venir en dirección a ellos, un hombre vestido a la usanza campesina, con elegancia, montando una hermosa jaca, enjanzada con rica montura y arreos de plata.

Al jefe de la tropa, siguió este diálogo:

—¿Quién es usted? ¿Deme su cédula!

—Yo soy Francisco Martínez, propietario de la Habana. Vine ayer a firmar una escritura en Unión, y voy a Cabezas a saber a mi amigo

CUANDO muchacho oía narrar a un amigo de mi familia, que en aquellos tiempos fué alcalde de barrio en la Bija, provincia de Matanzas, la trágica redada que el gobierno de la Colonia tendió a Manuel Garcia y a sus secuaces, cuando les prometió embarcarlos para el extranjero,

don José Vázquez. No trae la cédula porque no me acordé, pues pensaba que con la muerte de todos los bandoleros en la bahía de la Habana, ya no habría quedado ni requisitos para andar por aquí.

(Pasa a la Pág. 74)

CABO de ver ahora an cementeros de resucitados y traigo así como la impresio de que no se va a re, sino de que se vive, aterramente. Lo que me pasa habran pensado de pronto de una vez en un momento y en estos calles perdas que por una u otra (probablemente) un...



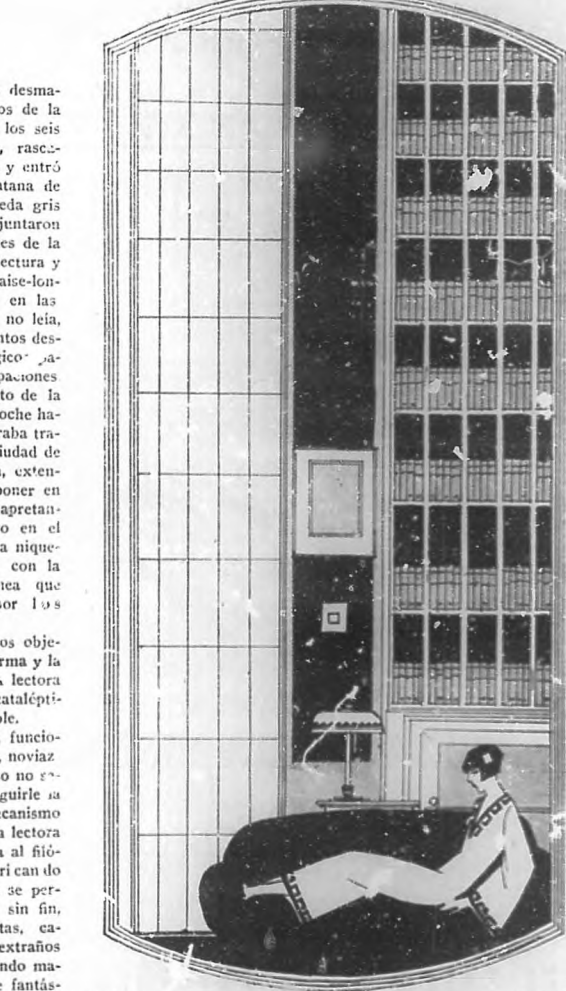
LOS JUBILADOS

Los jubilados son aquellos que han dejado de trabajar por haber alcanzado una cierta edad. En este artículo se habla de sus características y de cómo se sienten en la vejez. Se menciona que algunos se sienten desorientados y otros, en cambio, disfrutan de la tranquilidad que les ofrece la jubilación. Se habla también de la importancia de mantenerse activo y de la necesidad de tener un plan de jubilación.

Cuando tenemos un año más o menos de edad, nos sentimos como si fuéramos un niño. Pero cuando llegamos a la vejez, nos sentimos como si fuéramos un niño de nuevo. Es una sensación extraña, pero es real. Los jubilados son aquellos que han dejado de trabajar por haber alcanzado una cierta edad. En este artículo se habla de sus características y de cómo se sienten en la vejez. Se menciona que algunos se sienten desorientados y otros, en cambio, disfrutan de la tranquilidad que les ofrece la jubilación. Se habla también de la importancia de mantenerse activo y de la necesidad de tener un plan de jubilación.

la lluvia y el viento en los duos trabajos al aire libre, en las mal remuneradas casetas de las antiguas locomotoras; correr la sobre el techo de los furgones de carga o de coque encima de las planchas de los trenes de materiales; o en los patios de las estaciones, día y noche entre agujas y semáforos... el que vio deslizarse a la parte de su vida en una larga y silenciosa serie de momentos. Horas, sentado ante un pupitre de la administración o la contaduría, o vegetando al pie de una lona agreste, o en una estación de segunda o tercera clase. El tiempo, ese engranaje de metal, esas que fueron nobles tropezadas del trabajo, que él fue su camino en sus buenos días, se les hace difícil reconocerlos al presente. Allí están y no están. Cuando tenemos un año más o menos de edad, nos sentimos como si fuéramos un niño. Pero cuando llegamos a la vejez, nos sentimos como si fuéramos un niño de nuevo. Es una sensación extraña, pero es real. Los jubilados son aquellos que han dejado de trabajar por haber alcanzado una cierta edad. En este artículo se habla de sus características y de cómo se sienten en la vejez. Se menciona que algunos se sienten desorientados y otros, en cambio, disfrutan de la tranquilidad que les ofrece la jubilación. Se habla también de la importancia de mantenerse activo y de la necesidad de tener un plan de jubilación.

A tarde leyó desmayada los lomos de la biblioteca, en los seis pisos del armario, rascacielo sin cimientos y entró por la misma ventana de enfrente la humareda gris de la noche. Se juntaron con ella los muebles de la pequeña pieza de lectura y la lectora del chaise-longue con un libro en las piernas, en el que no leía, pues sus pensamientos descifraban arqueológico papiros de preocupaciones. Ella no vio el asalto de la noche, pues ya la noche hacía rato que se filtraba travesamente en la ciudad de su espíritu. Podía, extendiendo la mano, poner en fuga las sombras; apretando el punto negro en el centro de la página niquelada de la pared, con la claridad instantánea que acroráticamente por los alambres. A poco, todos los objetos perdieron la forma y la blanca figura de la lectora voluntariamente cataleptica, se hizo invisible. Pensaba, ¿Baile, funciones, vestido nuevo, novia, gors o amorios? Eso no sería pensar, sino seguirle la corriente al mecanismo instintivo y nuestra lectora pensaba, desmentida al físico-alemán fa bricando "ideas largas" que se perdían por veredas sin fin, explorando florestas, catando linfas de extraños manantiales, buscando matices en paletas de fantásticos pintores y cacareando con el fino oído de los dilettanti, as melodias de orquestas invisibles. No podemos describir su tipo: la oscuridad no lo permite. Sólo diremos que era bella, cubana y flotaba en su vida las mariposas de los veinte años. Cuando se tiene esa edad, claro está es una profanación no pensar en el añor y nuestra heroína pensaba en él, pero lo raro de sus "pensamientos" estaba en que "analizaba", media, clavaba con argumentos de lógica, que "no tienen a los veinte años", las barrenas de su espíritu. El instinto era vencido, amarrado y puesta en fila, para ir interrogándoles una a una, las pompas de jabón que surgen de las ilusiones. Como los Estados Mayores de los países, la mujer tiene sus objetivos, reales o simulados. Es una guerra cruenta la que tiene ante sí con el amor, y la gran victoria es la felicidad. El hombre es el "enemigo" que casi siempre la vence, siendo culpables de la derrota, "las pompas de jabón" y los



EL PURO AMOR

Amaba, realmente amaba "a los dos" o a "uno"? ¿Podría (Pasa a la Pág. 66.)

"traidores" los instintos. Estas son razones de la "lectora sin leer" a quien, para comodidad de autores, pondremos el nombre de Violeta. Había guerra real. Había dos enemigos poderosos que estaban de acuerdo con los "traidores" y las pompas de jabón perfumado: Armando y Augusto. En sus pensamientos había establecido una división de las dos "potencias" con quienes peleaba. Armando, el más peligroso de los dos. Atacaba y conquistaba por completo los instintos. Cuando se hallaba cerca de su figura atlética y bajo el influjo de sus quemadas pupilas y su sonrisa confiada, se rompían los diques de los ríos sanguíneos; los glóbulos entonaban una gesta delirante, ebría de sol y florestas, de mar y de brisas primaverales; entonces no fabricaba "ideas largas" y nacía en su espíritu un impulso salvaje de sentirse apesada con fuerza a los brazos hercúleos de Armando y sentir en su boca de caimito la commoción eléctrica de sus besos. Evitaba sus palabras, porque ejercían tal influjo en su alma como las notas de las flautas que coman a las serpientes. Lo habiese seguido, rompiendo todos los prejuicios y desoyendo todos los consejos de Augusto, delgado, pálsido de miradas insomnes y dormidas a un tiempo, que parecían meterse en una hamaca al compás de la brisa y sus palabras vibraban tenues, tímidas, gozando la infinita dicha a una sola de sus sonrisas y a una mirada complaciente. Le hablaba a todos sus sueños de romántica y respondía a todos llevándola a través de las selvas encantadas, de los palacios luminosos y antifocos. ¡Ah! ¿Y qué versión compoñía! Arrulladores y místicos, iban a los rincones más complicados del alma y la mantenían en un éxtasis a través del cual se immobilizaba la Creación, en homenaje a su belleza. En el "chaise longue", lejos de las dos "potencias", Violeta podía analizar serenamente y recordar todas las lecturas que se referían al amor y las observaciones nacidas de la experiencia "de los otros". Era una mujer inteligente, culta, con disciplina filosófica. Amaba, realmente amaba "a los dos" o a "uno"? ¿Podría (Pasa a la Pág. 66.)



Biuty EL TALCO DE LA ARISTOCRACIA, USADO

DESPUES DEL BAÑO DA LA SENSACION DE UNA CARICIA
SE VENDE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS EN ESTUCHES DE UNA LIBRA A \$1.00
Y TAMBIEN EN LATICAS DE 25 CENTAVOS

DE VENTA EN:
El Encanto
La Casa Grande
Fin de Siglo
La Isla de Cuba
Los Precios Fijos
La "Josefa"
La "Java Isla"
Las Filipinas
El Anís
La Mariposa
La Francesa
La Joven China
Droguería de Sará
Droguería de Johnson
Droguería Taquechel
Droguería "La Americana"

Unicos distribuidores para Cuba:
RODOLFO QUINTAS & CO.
Trocadero 7.—Teléfono A-5067.—Habana.

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Sr. Rodolfo Quintas, Trocadero 7, Habana.

Sírvase enviarme una muestra gratis de su talco "BIUTY".

Nombre

Calle

Ciudad

LAS MADRES ENEMIGAS

HABITABAN casi pared por medio en dos casas vecinas en las afueras del pueblo. Una se llamaba Francisca Bauche y la otra Rosa Mouvagnoux. En otros tiempos vivieron ambas familias en muy buena amistad. Por San Martín se repartían un cerdo por partes iguales, y por Navidad comían reunidas un pavo bien cebado. Pero después corrió la sangre. No una, sino dos veces.

Sus maridos se disputaron un terreno que había entre las dos casas, muy cómodo para depositar el estiércol de las cuadras. Uno tenía la posesión; el otro había descubierto ciertos papeles que le daban derecho a ella. La lucha duró dos años, primero en el Juzgado Municipal, después, en el de primera instancia y, por último, en la Audiencia. Los Mouvagnoux perdieron el pleito. Pero ¿qué ganaron los otros? Los dos hombres se dieron de puñaladas una noche al salir de la taberna, en una callejuela solitaria. Se dieron tan buena maña para luchar, que a los dos les encontraron muertos.

Al día siguiente, Bauche, hijo, tomaba posesión del terreno. Era un buen mozo, el más gaillardito de toda la parroquia. Llamábase Filiberto, llevaba siempre erguida la cabeza, hablaba fuerte, se burlaba de todo el mundo y ganaba infaliblemente a los bolos. Era hijo único.

En cambio, la Mouvagnoux tenía dos hijos y una hija. Aquellos, llamados Claudio y Tomás, no eran nada esbeltos ni fuertes: el uno era raquítico y el otro patizambo, lo que les hacía ser ariscos. No se separaban nunca y se trataban muy poco con los mozos.

En cambio, la hija, Virginia, bien formada y alegre, se presentaba siempre a la vista de los demás como un girasol al astro del día.

Y fué el caso que en aquel pueblecito ocurrió lo mismo que en otros tiempos había ocurrido en Verona, entre Capuletos y Montescos: Filiberto Bauche fué amado por Virginia Mouvagnoux. Saltaron por encima de los odios familiares, como se salta por encima de un vallado. En el pueblo había otros mozos y otras mozas; pero ellos no los veían continuamente.

Todas las noches atravesaba Filiberto el pedazo de terreno origen del litigio para ir a ver a su amada en un coherzito del campo enemigo. Nada arriesgaban; si alguien les llamase, podían responder en el acto. Estaban allí.

Una noche, Virginia habló a su vecino de matrimonio.

Pero Filiberto se echó a reír.

—¿Sabes tú lo que dice, muchacha?

—A la fuerza lo he de saber. No hay más remedio.

—Y tu padre, ¿qué diría?

—Nada. Ni el tuyo tampoco. Cuando alguien se muere es para siempre.

A la noche siguiente no fué Filiberto al coherzito, ni a la otra tampoco. Virginia le esperó esas dos noches y otra además. A la cuarta se deslizó hasta el granero, donde dormía su "Romeo" y le llamó cariñosamente:

—¡Filiberto! ¡Filiberto!

Su voz exhalaba algo así como una queja lastimera. Filiberto la oyó, pero se hizo el sordo. Repitió Virginia la misma llamada durante ocho noches. A la novena se proveyó de una escalera y se introdujo en el granero. Escuchó en vano; el otro había previsto el asalto y había cambiado de escondrijo.

Llegó un día en que la madre hubo de ver la falta que su hija había cometido. Le pegó horriblemente; pero no pudo sacarle el nombre del seductor. A causa de la sangre derramada, no podía sospechar de Filiberto.

No hubo medio de hacerse a decir a la muchacha. Mandáronla a casa de una parenta a otro pueblo. Poco tiempo después, la madre volvió a casa con un niño y Virginia fué a servir a la ciudad. Encontró una casa muy buena. Dormía en una habitación casi lujosa, tenía buena paga y mandaba dinero a su madre para mantener al niño; lo que servía de no poco alivio a los Mouvagnoux, que desde el pleito tenían muchas deudas.

Un día, por ciertas miradas y por una especie de sonrisa burlona de la Bauche, la madre de Virginia entró en sospechas.

Además, Filiberto se había vanagloriado de su buena suerte en la taberna.

Una noche, después de cenar, la Mouvagnoux celebró consejo de guerra con Claudio y con Tomás. El raquítico y el patizambo detestaban a Filiberto, porque todas las mozas del pueblo se morían por él. Se bebió hasta horas avanzadas de la noche y le condenaron a muerte. Pero Filiberto tenía buenas piernas; la astucia supliría a la fuerza.

Sería largo de contar cómo los dos hombres esperaron a su víctima junto a una hondonada una noche de feria. Una



(ILUSTRACION DE GALINDO)

cuerda obstruía el paso. Filiberto iba ebrio; tropezó y cayó. Los hermanos se ensañaron con el cadáver, machacándole el cráneo con una piedra. Los cobardes son mucho más bárbaros y rencorosos que los valientes. Cuando todo hubo concluido, se acercó la Mouvagnoux. Encendió un fahol para ver el cadáver del seductor de su hija. El rostro estaba completamente magullado. Se estremeció y apagó el fahol; podía pasar alguien.

Estuvo a punto de quedar el crimen impune. El lugar estaba desierto; nadie había visto nada. Pero lo pasado es pasado. (Pasa a la Pág. 72.)

¿Espinillas? ¿Que Significan?

SIMPLEMENTE que su cutis es susceptible a formarlas debido a la acumulación de grasa y polvo en los poros ¿Y porqué persisten? Porque indudablemente no emplea Vd. el modo de evitarlas.

¿Quiere Vd. hacerlas desaparecer?

Todas las noches, al retirarse, aplique paños calientes al cutis hasta que la piel se enrojezca. Con un pañito algo aspero produzca una crema o espuma de JABON FACIAL WOODBURY y frótelas en los poros siempre de abajo para arriba. Enjuague con agua clara y bastante caliente y después con agua fría.

Para hacer desaparecer las espinillas que tenga en el cutis, use un cepillo de baño o cara en lugar de un paño. Cubra los dedos con un pañuelo limpio y exprima las espinillas hasta que broten fuera de los poros.

A la semana o diez días del tratamiento observará una gran mejora en su tez.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su droguería, perfumería o sedería. Empiece a usarlo esta noche y observe como casi inmediatamente su cutis mejorará en apariencia.

Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. EL JABON WOODBURY es también envasado en cajitas de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.

Agente General:
SR. FLORENTINO GARCIA
Apartado 1654 Habana



BREVIARIO EMOCIONAL

MUNDO ADELANTE

Mundo adelante, tú y yo marchamos jubilosos y risueños, olvidados de todo.

No quiero volver los ojos hacia atrás; tengo miedo de que me pase lo mismo que a la mujer de Leth.

Lo que ha quedado detrás de mí, son las cosas inútiles de mi pasado muerto; los prejuicios tontos, los temores, los recelos, toda esa pesada carga que el destino puso sobre mis hombros y que yo suporté voluntariamente, hasta el día en que te conocí. Hoy, solo quiero mirar hacia el porvenir, radioso como un sol de primavera.

Asomada al espejo de tus ojos, voy aprendiendo el dulce secreto de la emoción.

Tu juventud está llena de optimismo, y yo quiero saturarme de tu juventud, para olvidar la tristeza de mis años estériles.

Mundo adelante marchamos; la gente nos mira con extrañeza al vernos pasar! ¡Tan alegres estamos!

Pero no nos importa lo que diga la gente. Nos besamos cuando queremos, a la luz vagarosa de las estrellas; tu brazo enlaza mi tallo y como dos niños traviesos, correteamos felices porque llevamos dentro de nosotros, esa fuerza milagrosa que se llama el Amor...

FRENTE A LA VIDA

La música teja su randa de armonías. En la terraza, la luna resplandecía como una lámpara de plata suspendida del firmamento azul.

Cruzaban las paredes caprichosamente ataviadas; había Colombineas frívolas y coquetas y Pierrots sentimentales y tiernos, damas de empolvada peluca y caballeros rentiles vestidos a usanza del Rey Sol.

El Carnaval con su cortejo de sonrisas presidía la fiesta.

Yo evocaba el recuerdo de otro carnaval lejano y música de unas dulces palabras de amor, me llenaba el espíritu de una inquietud extraña.

Esta noche—me dije—estoy sola...

Pero sargiste tú de pronto. Brillaban tus ojos más que la luz de las estrellas cuando deslizaste a mi oído:

—¿Bailamos?

Y mientras la orquesta preludiaba las alegres notas de un fox, nos perdimos entre el bullicio estrechamente enlazados.

Desde lo alto, la luna refulgía como una lámpara de plata.

Olvidé entonces el otro carnaval. Mi pasado fue como un paisaje perdido entre la niebla.

Frente al vasto panorama de la vida, quedamos solamente tú y yo.

MARANA

No preguntemos al Mañana su secreto. Vivamos la hora que está delante de nuestra vida. Aspirémos la flor que abre su corola antes de que pierda su color y su perfume.

Bésame en los labios. Mi boca hoy es como una copa rebosante de vino. Mañana, sus bellos colores se harán apagado.

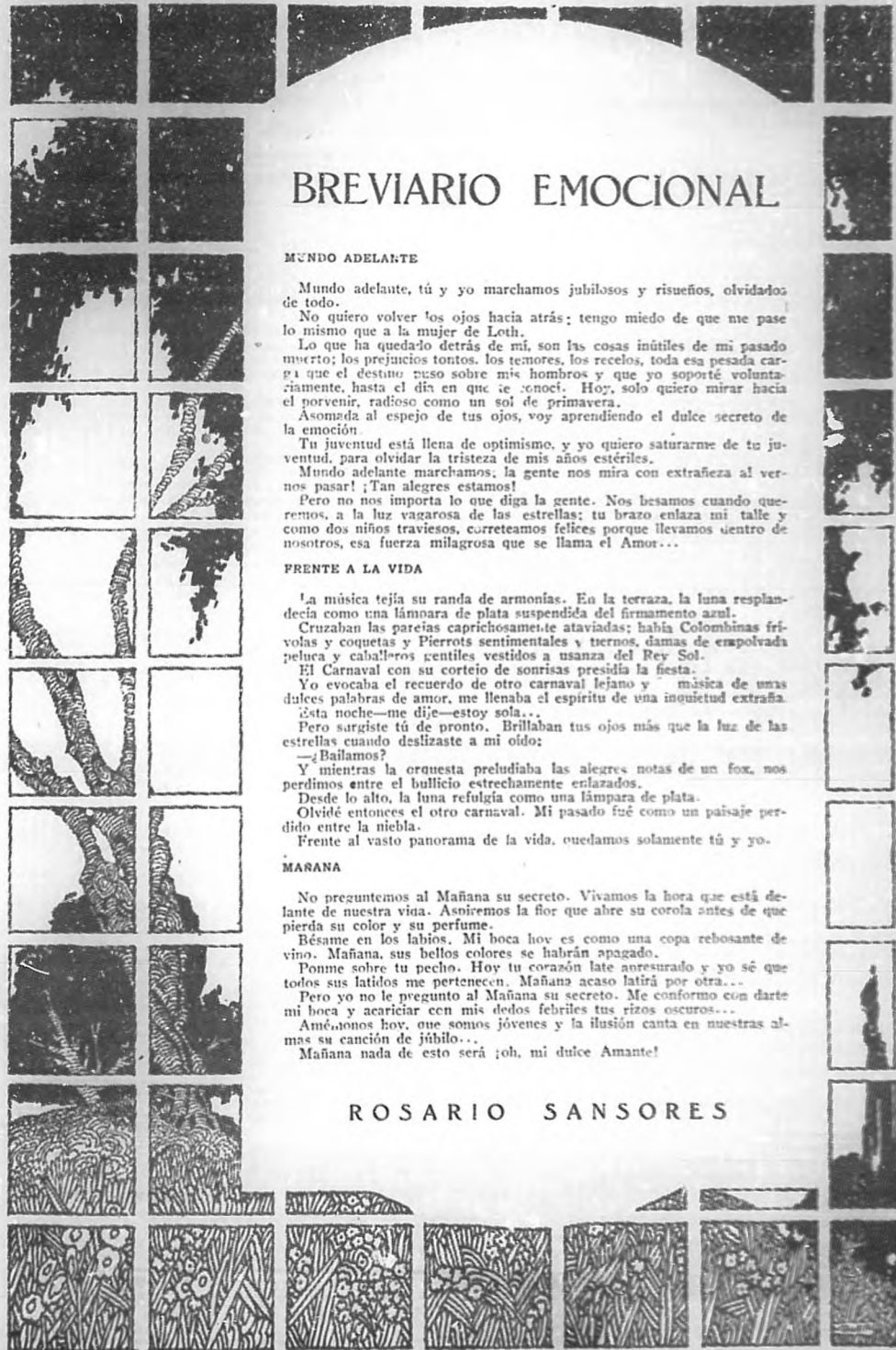
Ponme sobre tu pecho. Hoy tu corazón late apresurado y yo sé que todos sus latidos me pertenecen. Mañana acaso latirá por otra...

Pero yo no te pregunto al Mañana su secreto. Me conformo con darte mi boca y acariciar con mis dedos febriles tus rizos oscuros...

Amémonos hoy, que somos jóvenes y la ilusión canta en nuestras almas su canción de júbilo...

Mañana nada de esto será ¡oh, mi dulce Amante!

ROSARIO SANSORES



BOHEMIA
La acidez del Estómago es Peligrosa

Las personas que sufren de acidez del estómago DEBEN CUIDAR SU GESTIÓN DE ALIMENTOS.

"El mal de estómago, la dispepsia, la indigestión, la acidez, el flato, la fermentación de los alimentos, etc., se deben casi siempre a acidez crónica del estómago," ha dicho un médico prominente.

En el estómago se produce con alarmante rapidez ácido clorhídrico abrasante. Este ácido irrita e inflama el delicado tejido del estómago y con frecuencia causa gastritis y peligrosas úlceras en el estómago. No se toma pepina ni digestivos artificiales para combatir la acidez del estómago, pues sólo se logra un alivio pasajero del dolor al hacer pasar a los intestinos los alimentos y los fermentados.

En lugar de buscar ese alivio temporal, neutralicemos los ácidos del estómago después de las comidas con Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente, y se logrará no sólo disipar el dolor sino que la digestión de alimentos se hará con naturalidad. No hay nada mejor que la Magnesia Bisurada para atemperar y normalizar el estómago ácido. Aproveche el dudoso exceso de ácido de como lo haría una esponja, y permita que el estómago funcione bien en pocos minutos. La Magnesia Bisurada puede obtenerse en cualquier botica bien surtida, ya sea en polvo o en pastillas. Es segura, eficaz, agradable al paladar y no es un laxante y cuesta muy poco.

CONOZCA LAS IDEAS DE VICTOR HUGO TAMAYO, EL HOMBRE QUE HALLO UNA NUEVA INTERPRETACION DEL AMOR.



CUPON
 Sr. Victor Hugo Tamayo, Apartado 527.—Habana.

Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe franco de porte, un ejemplar de la obra abajo expresada, a

Nombre
 Domicilio
 Ciudad
 Provincia
 Obra que deseo

Lista de obras de Victor Hugo Tamayo que se envían por correo al recibo de 40 centavos por cada ejemplar:
 "Metafísica del Amor", "La Caída del Imperio Masculino", "El Hombre que amaba a todas las mujeres", "Cómo acabará el Mundo", "Dios explicado por mí", "El hombre a quien le gustaban las niñas."

AGUA MINERAL NATURAL FUENTE DEL OBISPO
 RAUL YANES ROJAS
 PEDIDOS:
 TELEFONO A-5546.



NOMBRE AL TELEFONO SU AYUDANTE

1928.—Un nuevo año... nuevas esperanzas... ¿qué nos traerá? Tal vez éxitos y felicidades, quizás fracasos y desencantos.... ¿quién lo pudiera adivinar?

En la actualidad no es necesario ser adivino para saber de antemano lo que nos reserva un nuevo año. Vivimos en la era del teléfono, el mago que todo lo simplifica, que todo lo alcanza, que todo lo puede, porque es el medio de comunicación más rápido, más eficiente y más económico de la época actual y el ayudante más eficaz y discreto.

Si usted quiere, puede hacer de 1928 un año lleno de felicidades y éxitos, ya que todo depende de usted mismo: "Nombre al teléfono su ayudante."

Haciendo uso de las ventajas y facilidades que el moderno servicio telefónico le brinda, el éxito y la felicidad serán suyos. Con la ayuda del teléfono, el horizonte de sus actividades no tiene límites, su radio de acción es incommensurable lo que le asegura el éxito en sus negocios y de ahí la felicidad.

EMPIECE BIEN EL AÑO SOLICITE HOY MISMO SU TELEFONO CUBAN TELEPHONE COMPANY



PARA REGALOS
 Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.
 Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.
 Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS
 Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.
 Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.
 Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.
 Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y esocidas, desde \$100.00 hasta \$250.00.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO
JARDIN EL CLAVEL
 ARMAND Y HERMANO
 GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANAO.
 Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-3587.
 REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

IMPRESORIOS C. PEREZ Y Cia.
 FABRICA DE ABANICOS SAN JOSE NUM 7. Teléfono M-5502



HACE una cincuentena de años, ningún barrio, en toda la capital, era más pintoresco, más original, más rústico que Montmartre. Se hubiera dicho un rincón de la provincia más retirada. Sus callejuelas abruptas, en medio de las cuales serpenteaba un arroyuelo; sus casitas cubiertas de tejas o de paja, perdidas en el fondo de jardines silenciosos; sus alrededores propicios a la bohemia, donde chozas de tablas o de torchis, entre las plantas de legumbres y los macizos de humildes flores, formaban un cariñoso desorden; sus caminos tortuosos, bordeados de altos muros ásperos, coronados de abedules y de tamarindos o de largas emalazadas que avocaban el ataque nocturno; sus callejones sórdidos; sus callecitas estrechas, y sobre todo, su calma, su abandono, su melancolía, su ciclo que, desde lo alto de la Butte, parecía más profundo y más azul, su aire donde flotaba un perfume atenuado de praderas y de hosques, todo contribuía a situar a Montmartre muy lejos de la gran ciudad.

Y venía uno a darse cuenta, arrojando una mirada sobre el océano de techos sembrados por toda la colina, donde andaba este pueblo, o prestando el oído para escuchar el murmurio que subía día y noche de la capital próxima, de que Montmartre no era más que un simple barrio de París.

Hoy, los artistas que hicieron de este barrio un feudo, los parisienses a quienes no les gusta ver modificarse el aspecto de "su" ciudad, tal vez porque desaparecen recuerdos queridos de su corazón y un poco de ellos mismos con los viejos barrio bajo la pica de los demoleedores, vierten lágrimas sobre el Montmartre que se ha ido.

Edificios de seis o siete pisos han reemplazado las casitas de antaño; anchas avenidas han matado las callejuelas y hoteles particulares han florecido en el lugar de los tirros de malvas y de las corolas de oro de los girasoles.

El progreso tiene sus leyes ineluctables, en urbanismo como en lo demás. Para que una capital se extienda en todo su esplendor, es preciso deshechar el pasado y sacrificar casuchas y jardines por centenas. Pero se gana en higiene y en confort lo que se pierde en el orden pintoresco, y una cosa sustituye ventajosamente a la otra.

Sin embargo, que antes que se pierdan definitivamente en el olvido, permítasenos recordar la fisonomía de ciertos rincones de Montmartre, cuya desaparición causa más tristeza que tantas otras. En primer lugar, la casa donde vivió Héctor Berlioz, de 1734 a 1837. Tenía el número 22 de la calle de Mont-Cenis: era una casa muy vieja, con un piso alto, y cuyo blanqueo perdido en ciertos sitios, dejaba ver las piedras leprosas. De un lado dos ventanas, en la planta baja; por otro, una sola, en el piso alto. Hubiérase dicho que este retiro estaba cerrado contra los vanos ruidos de la calle, como el genial músico que lo habitaba cerraba sus miradas a las dis-

tracciones exteriores, para escuchar más intensamente la inspiración divina que frecuentaba su cerebro. Un gran jardín, mal cuidado, se extendía en declive hacia la casa. El césped mostraba sus manchas verdes, la yedra se enredaba en torno de los árboles, y un viejo pozo con su brocal de hierro y sus cuatro columnas de madera sosteniendo la garrucha, aportaba un poco de frescura.

Algunos pasos más arriba, en la misma calle, frente a dos guardacantones de piedra, unidos por una barra de hierro puesta de través para impedir que los vehículos se aventuraran hasta allí, y que existen hoy todavía, se levantaba en otro tiempo una larga planta baja de aspecto de buhardilla, llamada la casa de Mimi Pinsón o de Jenny la Obrera.

"Acurrucada como una viejecita, encogida, aplastada bajo el peso de una larga vida, arrugada, resignada, esta miserable cabaña de techo de tejas, de postigos estrechos y viejos, parecía más pobre que la más pobre choza del más pobre caserío de la más pobre provincia", tal la describió Octave Charpentier, uno de los cantores más enamorados de Montmartre.

Aunque no se pudiera probar que ha sido habitada por la Mimi de Murger o la Jenny de Beranger, esta pobre casa era digna de abrigar a una o a la otra y, con un poco de imaginación, se podía evocar el traje de organdí, la cara risueña, el alto moño y los largos bucles ensortijados, de una madinette de 1830.

Pero la casa de Mimi Pinsón y el claustro de Berlioz han sido demolidos y en su lugar se elevan hoy edificios bien nuevos, con ascensor...

Desapareció también, en el 67 de la calle de Mont-Cenis, la vieja capilla de los señores de Clignancourt, en la cual, antes de la revolución, se detenía la procesión anual de los mojeses de Sant-Denis.

¿Y los molinos de viento? Eran antes seis o siete, y no quedan más que dos, en la cima de la calle de Lepic. ¿Pero hasta cuando levantarán ellos sus alas garitas de madera y extenderán sus grandes alas inmóviles, como cruces sepulcrales, por encima de los recuerdos, para siempre muertos, del viejo Montmartre?

Apresurémonos pues—una noche de primavera, en que el pasado que duerme pesadamente en cada uno de nosotros, estimule nuestra fantasía—a errar por las callejuelas aun intactas del último barrio pintoresco de la capital. Encontraremos aquí y allí—no por mucho tiempo—la insolencia, el buen humor y la tranquilidad infinita que formaban el encanto de la existencia de antaño. Y la lucha por la vida nos parecerá quizás menos áspera, menos inexorable, cuando regresemos, reconfortados con un poco de juventud y de romanticismo, al inmenso, al inquieto y luminoso París.

La Serie Mayor

DODGE BROTHERS



Funcionamiento Comparable Con El De Los Mejores Del Mundo

Automovilistas de gran experiencia están voluntariamente expresando a Dodge Brothers el entusiasmo profundo que sienten por el "Senior" de seis cilindros.

El "Senior" se compara en funcionamiento con los mejores automóviles del mundo. Centenares de cartas recibidas por la Dodge Brothers dan elocuente testimonio de este hecho.

La suavidad y la fuerza sin precedentes del gran motor del "Senior" han llegado hasta sorprender a aquellos que antes esperaban esta clase de funcionamiento de sólo los automóviles más costosos del mercado.

El surtido completo de los automóviles Dodge abarca la serie de 4 cilindros, la del 6 Victoria y la del 6 Senior.

ORTEGA Y FERNANDEZ
OFICINA EXPOSICIÓN
23 y P HABANA PRADO 47



EL DOCTOR PALUCHA Y EL SECRETO DE DIOS

¿Y A saben ustedes la noticia?

El Dr. Palucha, muy conocido... en su casa, afirma haber descubierto, él solito, el secreto de Dios.

Y lo más gracioso de esto es que el doctor Palucha, va sea porque no ha estudiado una palabra de Teología—como creen algunos... "críticos"—ya sea porque "se la sabe de memoria", de lo que menos se ocupa es de emplear un lenguaje técnico en sus explicaciones.

Además, en vez de "trabajar" una cátedra, el doctor Palucha, como los antiguos filósofos de Jonia, da sus lecciones al aire libre, a quien quiera oír las, y no cobra la entrada, ni la salida.

Ustedes no tienen más que "pincharlo", para oírle decir, sin ocuparse para nada de la asidua, la eternidad, la inmutabilidad y la unidad, (atributos de Dios) cosas como ésta:

—Pues sí, familia; como iba diciendo, antes de existir ustedes, que me están oyendo; ¿no existieron sus respectivos papasitos y mamasitas?

Y antes de existir esos papasitos y esas mamasitas, ¿no existieron los de ellos?

Y así sucesivamente, antes de existir el primer ser que existió, ¿no ha tenido que existir aquel que creó al primer ser?

Pues ese ser que existía antes de que existiera el primer ser que ha habido en el mundo, es Dios.

Dios existía.—sigue diciendo el doctor Palucha con tanta seguridad como si él lo hubiera visto—no sólo antes de que existiera el primer ser que ha existido, sino antes de que existiera el mundo, antes de que existiera todo lo que existe hoy.

Es decir, que "hubo una vez" en que Dios estaba solo, "solito en alma", porque no existía en ese entonces otra cosa que Él.

Y en esta "soledad" de Dios es donde está encerrada la clave del enigma de la Creación.

Pónganle asunto al doctor Palucha y lo verán... si lo pueden ver.

El doctor Palucha, al llegar aquí, coge a su oyente por las solapas, lo sacude y le dice:

—Imaginate, compadre, que de repente te quedas solo, no sólo en el mundo, sino solo de "verdad verdad".

¿Ya te lo imaginaste?

¿Tuviste bastante fuerza de "fufú" para hacer esta abstracción?

Pues bien, viejito: si te has imaginado con toda exactitud esa soledad tuya, absoluta, es lo mismo que si hubieras concebido que tú eras Dios.

Y vas a ver, por qué.

Si tú estás absolutamente solo; si nada existe más que tú, tú eres realmente Dios, porque, en primer lugar, va tú no puedes morir, ya eres inmortal.

¿Cómo iba a morir, si al no existir otra cosa que tú, no puede existir otro estado tuyo, otra realidad tuya que tu existencia actual?

Fíjate que sólo existes tú. No existe el mundo, ni astros, ni espacios, ni tiempo; no existe nada, absolutamente nada más que tú. Tu existencia no está ligada ni a la atmósfera (no hay atmósfera) ni a la luz (no hay luz) ni a cosa alguna. Tú no dependes de tu medio físico, (no hay medio físico) sino de ti mismo. Es decir, que tú no envejeces, tú no te gastas, tú no experimentas fenómeno alguno de los que componen la vida organizada, que es un fenómeno de relación.

Tú me dirás que... ¡eso sería fenómeno! pero dirás una barbaridad, porque eso sería lo contrario de fenómeno, esto es, eso sería "noumeno"... "pa" que sudés.

Se comprende que, al oír estas cosas, el oyente no pueda bosticar. Pero aunque bosticara, eso no importaría. El doctor Palucha seguiría diciendo:

—Esto quiere decir que si solo existiera un ser, si no existiera absolutamente otra cosa que él, ese ser gozaría de una existencia absoluta, perfecta, puesto que no dependería de nada ni de nadie más que de él.

Pues bien, viejo: así es la existencia de Dios. Su realidad es absoluta, sin que haya habido que elegirlo, ni mucho menos que prorrogarlo, porque Él existía ya cuando no existía absolutamente nada más que Él.

Por eso se comprendió, en Filosofía, que "alguna cosa existe que es increada e increable", que no ha tenido principio ni tendrá fin.

Esa existencia increada e increable, absoluta, perfecta, es Dios.

Sigue imaginándote, ahora, que eres tú, ese ser que existe antes de que existiera otra cosa que él.

Concibe, por un instante siquiera, esa soledad inexplicable de existir solo, de ser el único! ¡lo único! que existe, y habrás concebido el más inconcebible, el más colosal de los dolores: el dolor de ser Dios.

¿Qué harías tú, si te sintieras y te vieras así solo, absolutamente solo, porque eras Dios?

¿No te curarías tú mismo, pues para eso eras Dios?

Pues esto es lo que ha hecho Dios, lo que sólo Dios podía hacer: buscar compañía para no estar solo.

Este es, a reserva de lo que opine el ilustre Seboruco, el por qué de la Creación.

Dios ha hecho el mundo, no por el capricho de hacerlo, si-

(Pasa a la Pág. 55.)



¿Son sus niños flores de invernadero?

Si hay algo que cause compasión, son los niños delicados. Cualquier soplo de invierno o una mojada de ríes les da catarro. O se ayan fácilmente con el pequeño esfuerzo mental que sus estudios requieren.

La idea médica moderna es ahora de dotar al individuo de elementos de resistencia contra las enfermedades. Esto se consigue siempre con la Emulsión de Scott, que es aceite puro de hígado de bacalao en forma aceptable al paladar y fácil de digerir. Su uso frecuente durante los años de crecimiento asegurará la robustez. Indispensable para sus niños es la



Emulsión de Scott

Descubrimiento de un Científico Europeo.
¡PARA HACER NACER NUEVO CABELLO!
 ENVÍE UNOS CUANTOS CABELLOS PARA EXAMINARLOS POR MICROSCOPIO.

Un famoso Científico Europeo después de largos y concienzudos estudios descubrió un sistema efectivo que destruye la caspa, detiene la caída y hace crecer nuevo cabello. Le garantiza o le devuelve su dinero si el tratamiento falla.

Este nuevo descubrimiento ataca a la raíz del mal. Cada caso es estudiado individualmente. Para enviar el tratamiento adecuado necesitamos antes saber de qué mal padece su cabellera. Las raíces de su cabello son examinadas microscópicamente, se hace un análisis y se le envía un tratamiento para su caso personal. No se hacen curaciones al acaso.



El principio de este tratamiento para el pelo y el cuero cabelludo es nuevo. Sus resultados positivos. Detiene la caída del cabello como por magia, destruye la ro pugnante caspa a la primera o segunda aplicación. Devuelve el lustre y belleza naturales del cabello de manera asombrosa; lo estimula a crecer vigoroso y abundante. Nuestra garantía procede a usted totalmente.

Ajunte a su pedido unos cuantos de sus cabellos (basta en los que se queda en el peine). Serán examinados microscópicamente en nuestro Laboratorio y enviaremos a Ud. un tónico restaurador.

Pida hoy mismo el Tratamiento para el Cráneo. Mándenos Ud., con su pedido, un giro postal por \$2.00. Embarcaremos a Ud. el tratamiento, con el porte pagado. Uselo de acuerdo con las direcciones adjuntas y al cabo de 30 días no queda absolutamente satisfecho con los resultados, su dinero le será devuelto.

L. MATOS LABORATORY
 Dept. P-6a.
 P. O. Box 53 Station J.—New York, N. Y.



DOÑA COLORINA.—No rechazo su amor...
 Tíñase antes con "WIKI" ¡¡y hablaremos!!

Realmente Doña Colorina exagera si pide que su pretendiente obtenga la faz de europeo, tíñéndose con "WIKI", pero tendría razón al afirmar que se tíñen con éxito toda clase de prendas. Al teñir piense en "WIKI". Exíjalo en las tiendas de artículos para señora, Droguerías y Farmacias.

De venta por:
 HNOS. FERREIRO Y CIA.
 RICLA (Muralla) NUM. 98.



PARIS—he leído no sé dónde — acaba de honrar la memoria de Paul Déroulede con un monumento cuya inauguración constituyó un acto significativo. La noticia lejará frío a los más—y puede ser que aún a los que tienen conocimiento de lo que fué el viejo poeta, sólo les interese como dato, sin posteriores repercusiones. Ya antes de morir, Déroulede era un muerto literario. Había pasado su tiempo; estaban lejos los días de Sedan; resultaba "demodé" denotar, aunque fuera en verso, al odiado prusiano. Se hablaba todavía, es cierto, de la "revanche"—hablaba de ella, sobre todo, el propio Déroulede; mas los discursos, los artículos, los versos, carecían, evidentemente, de esa comunicativa convicción que ayuda a persuadir. Parecía tan lejano el desquite francés, que el poeta-patriota, no pudiendo provocarlo, prefirió no aguardarlo y murió en enero de 1911. No tuvo paciencia; meses después, ocurría el atentado de Serajevo.

¿Qué habría hecho Déroulede de estar vivo? Demasiado viejo para la metralla, habría abierto el grifo y nos habría dado nuevas ediciones de sus "Chants du Soldat", sus "Refrains militaires", sus "Marches et Sonneries". Habría embocado de nuevo la trompeta y redoblado el tambor, satisfecho de que a tan largo plazo se realizase su sueño de desquite. Lléja, la Marne, Verdún, los "poilus"... ¿Ah, qué inagotable cantera! Del mismo modo que otros la explotaron—la explotan todavía, incansablemente, él habría sacado de ella la materia de nuevos volúmenes resonantes. La onda inagotable de sus versos, habría fluido con abundancia, erizada de vocablos sonoros, rimas fáciles—"des grands mots"—contra las cuales habrían roto los rígidos "douze pieds" como en los acantiles la resaca, para cual ésta, queda; en transitoria, inútil espuma.

¿Tuvo Déroulede conciencia del olvido que habría de empolvar su nombre? En sus "Refrains militaires", se encuentran estrofas como ésta: "Quant a moi, le farouche et vieux crieur de guerre—que je survive ou non au choc libérateur—mon oeuvre, je le sais, ne le survira guere—et mes chants du soldat

LA VENTANA ABIERTA

LA ESTATUA A DEROULEDE

por

ANDRES NUÑEZ-OLANÓ

n'aurait plus de chanteur". Esto es de 1888, a diez y ocho años de distancia de Sedan. Ya entonces el viejo poeta, sentía que su hora había pasado. Habrían sido publicadas "Les fleurs du mal" y surgían los simbolistas; ese mismo año, Verlaine daba a la estampa sus "Poésies Maudits", donde algunos de los nuevos nombres—Corbière, Rimbaud, Villiers de l'Isle Adam, Mallarmé—encontraban revelación y apología. Ante las formas novísimas, las arengas tronitruentes, llenas de "chevilles" del poeta-patriota, resultaban algo menos que lamentables. Le quedaba público—su público; mas también éste flaqueaba en el culto de una esperanza cada vez más distante, de una admiración cada día puesta a prueba.

Luego, por encima de los versos, los discursos, las actividades civiles, Déroulede fué siempre soldado. "Il avait conservé pour les choses de l'armée un amour passionné"—dice un biógrafo. De ahí sus versos "martelets comme des fers de lance" y de los que él mismo reconocía: "ne sont pas un trophée a placer sur des murs". Con ardor de soldado se lanzó a las luchas políticas—y así conoció el pan duro y el viso amargo del destierro. De éste volvió aureolado por esa gloria ruidosa y pasajera que conocen los exiliados políticos rehabilitados y que incluye, frecuentemente, la posibilidad de un nuevo viaje involuntario. Mas Déroulede no volvió a salir de Francia—y su próximo viaje fué a lo largo de los bulevares, en un sarcófago, hasta el Père Lachaise.

Ahora seaban de glorificarle según la inevitable costumbre: erigiendo un monumento a su memoria. Está bien; otros hicieron menos—y también lo hicieron. Había en él, al menos, una f; torzada, netamente "paysanne", en la "revanche"; dió a la burguesía una poesía fácil, clara y sonora, donde se habló incasamente de la Patria—y en medio de una literatura compleja, solicitada por todas las preocupaciones menos por la patriótica, mereció con justicia—si no por otros méritos, por la convicción con que lo ostentó—el título de Poeta Nacional. A mi juicio, ésta fué la mayor de sus heroicidades.



ANEMIA
 DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

Los Médicos los mas eminentes receta:
 VINO y JARABÉ **DESCHIENS**
 a la Hemoglobina **PARIS**

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
 CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREÚ
 De venta en todas las Farmacias

TUS TUS

Los que tengan **ASMA** o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

CELEBRAMOS

que usted disfrute de perfecta salud, pero

¿Aprecia Ud. verdaderamente tan valioso tesoro?
¿Pone de su parte todo lo necesario para conservarlo?

¡Cuidado!

No espere que se manifiesten síntomas de indigestión, estreñimiento o trastornos análogos, para entonces combatirlos. Protéjase contra ellos ahora, tomando un

alimento natural que regularice sus digestiones, elimine todo lo que su organismo no asimile y llene su vida de nuevas energías



"Mi posición como gerente de una importante Compañía, al obligarme a llevar una vida sedentaria, me acarreó continuos trastornos estomacales. Sufri mucho a causa de mis lentas digestiones y todos los esfuerzos que hice para combatirlos fueron inútiles.
"Finalmente, un buen amigo me aconsejó que tomara la Levadura Fleischmann. Resoñé probarla y los resultados fueron extraordinarios, ya que desaparecieron todas mis molestias y recobré mi perdida salud. La Levadura Fleischmann ha depositado en el Banco de la Salud un nuevo crédito a cuenta de sus fabricantes".
MR. BERNARD CAMPBELL,
CHICAGO, ILL.

Tome dos o tres pastillas al día de la famosa
Levadura fresca

Antes de las comidas o entre ellas

Pídalas en las tiendas de víveres finos, en las buenas bodegas y también en todas las panaderías.

Solo Valen **CINCO Cts.**

Comprenden media docena a la vez. Se conservan 3 o 4 días en una nevera en lugar seco, que no se mojen.

Pida Folleto a:

**Compañía de Levadura
Fleischmann S. A.**

Villegas 81 Habana Telf. M-7493

¿Lo que es la Levadura!

La levadura es un concentrado de alimento extraído de granos tales como cebada, centeno, maíz, etc. y que es más rica en vitaminas "B" que cualquier otro alimento conocido.



Las pastillas deben tomarse frescas pues de lo contrario se destruyen sus propiedades nutritivas y se altera su sabor.



Tome 2 o 3 pastillas todos los días con regularidad. Una antes de cada comida o entre las comidas. Se disuelven en agua, leche, jugos de fruta o cualquier refresco. También se comen al natural o untadas con galletas. Para el estreñimiento, especialmente, disuélvase una pastilla en agua tibia, y tómese antes del desayuno y al acostarse.

BOHEMIA

Actualidades

BOHEMIA



UN SIMPATICO HOMENAJE

Uno de los más simpáticos homenajes tributados a los delegados extranjeros asistentes al VII Congreso de la Prensa Latina, ha sido, sin duda, el almuerzo criollo que les fué ofrecido por el señor Francisco Camps en su finca, el sábado último. La foto muestra al general Machado rodeado de un grupo de las distinguidas personas que asistieron a tan simpático acto.

FOTO VALES

Como un testimonio de aprecio y admiración al doctor Antonio Sánchez de Bustamante, por sus últimos triunfos como internacionalista y por su elección como miembro de la Convención "Unión Club", le ofreció, días pasados, un "champagne de honor", al que asistieron como muestra la foto, varias destacadas personalidades de la política y del periodismo, así como muchos miembros del Club.



El Primer Magistrado de la Nación, rodeado de un grupo de los invitados que asistieron al almuerzo criollo ofrecido, en su finca, por el señor Francisco Camps, en honor a los delegados al VII Congreso de la Prensa Latina, que se acaba de efectuar en La Habana.



Después del almuerzo ofrecido por el señor Camps a los delegados al VII Congreso de la Prensa Latina, se balló un poco. La presente foto muestra al general Machado, mientras danzaba con una de las damas que asistieron al acto.



FOTOS VALES



Recientemente los delegados al VII Congreso de la Prensa Latina, hicieron una visita a la fábrica de tabacos "Hoyo de Monterrey". El gerente de la firma propietaria, señor José Torres Gerner, secundado por el alto personal de la casa, ateniéndose y obsequiando espléndidamente a los distinguidos visitantes. La presente foto fue tomada durante el lunch ofrecido por el Sr. Torres Gerner.



Un grupo de delegados al VII Congreso de la Prensa Latina, durante la visita por ellos realizada al edificio y planta de la "Cuban Telephone Company", donde fueron objeto de toda clase de atenciones y agasajos.



Un grupo de los visitantes al banquete ofrecido en el hotel "Astor", al tenedor Alberto Barceñas, por varios artistas, como testimonio de aprecio y gratitud por sus iniciativas y esfuerzos en favor del progreso de la pintura y la escultura en nuestra patria.

FOTOS VALES

LA ESC" 'ELA DEL DOLOR

S. M. EL BISTURI

Por El

ESTABLECE UN RECORD MUNDIAL
Caballero Bohemio

El pasado jueves ocho hubo de establecerse en Cuba, un record demostrativo en el orden científico, de los grandes progresos de nuestras patria.

El doctor Zenón Zamora, Subdirector en los momentos actuales, del Hospital de Emergencias, realizó en el corto espacio de cuatro horas, once difíciles operaciones quirúrgicas.

El mérito de este esfuerzo, sin precedente hasta ahora, en los anales de la Cirugía, más que nada, lo constituyen las condiciones en que él mismo fué realizado.

Sin dar tregua a la mano izquierda,—el doctor Zamora es zurdo,—las once operaciones en cuestión fueron llevadas a feliz término. Y el esfuerzo máximo fué ejecutado por el joven cirujano cubano, sólo con dos practicantes como auxiliares y dos enfermeras.

Hasta la fecha nadie en el mundo, en igualdad de condiciones, había realizado esfuerzo idéntico. De ahí, pues, el que hoy queremos consagrarle unas líneas a este hecho que, sin duda, tendrá justificada repercusión en el mundo científico.

Hay que advertir que el doctor Zenón Zamora, al realizar esas once operaciones, no lo hizo con el fin preconcebido de buscar notoriedad. Tratábase de cosas urgentes que reclamaban la intervención quirúrgica lo más rápidamente posible.

Y así fué como, sólo por arrebatarle once vidas a la muerte, el doctor Zamora logró establecer lo que en el romance hoy tan en boga de los deportes ha dado en llamarse un "record".

Once operaciones en cuatro horas!

Cuando llegamos a Emergencias con el fotógrafo, ya el doctor Zenón Zamora se disponía a dar cima a la magna obra. Los diez pacientes, listos, aguardaban su

turno... La blanca bata sobre el pantalón y la camisa de colores claros, el cirujano nos estrechó la mano...

En un rincón, acomodados sobre la dureza de una silla de hierro, esmaltada de blanco, aguardamos aquellas dos horas y pico. Faltando unos quince minutos para las doce,—el doctor Zamora había comenzado a las nueve—, lo vimos salir extenuado, sudoroso... Había hecho la operación número diez; una difícil estectomía, prolija en detalles y demoradísima siempre, a causa de las dificultades que invariablemente ofrece.

—¿Qué tal?...

El doctor nos sonrió satisfecho:

—Cosa resuelta... Los diez pacientes, dentro de unos días, abandonarán el hospital...

¡El "tour de force" estaba realizado!... Mas apenas iba a volvernos las espaldas el cirujano, le anunciaron un caso urgente, una nueva operación... El doctor Zamora no vaciló... Sacando fuerzas de su extenuación ordenó a sus ayudantes:

—Que lo suban... Lo operaremos.

El doctor Manuel Mencía, jefe de los servicios sanitarios municipales, presenciando una de las operaciones realizadas por el doctor Zamora.



Los doctores Zenón Zamora, Antonio Latsur y Pardiñas, en unión de los alumnos Clark y Hernández y las enfermeras señoritas Dulce María Álvarez y Laureana Priat.



Era un niño... El cirujano volvió a ajustarse los guantes y a operar. A las doce, volvía al pasillo, con un caso más a su favor. Había

El doctor Zenón Zamora, con sus auxiliares Clark y Hernández, en el acto de extirpar un tumor fibroso a una paciente.

realizado, excediéndose, las once operaciones en cuatro horas.

Un "record" mundial

Analizando el esfuerzo máximo, ejecutado por el doctor Zenón Zamora, sin vacilaciones de ningún género, puede calificarse de único y excepcional.

Cirujanos hay, en el mundo, que han hecho hasta treinta operaciones en un día. Mas hay que tener en cuenta que esas celebridades mundiales, a más de contar con recursos inagotables, sólo se limitan a operar.

En los grandes hospitales de New York y París, pongamos por ejemplo, médicos auxiliares, abren la herida, ya el paciente bajo el influjo de la anestesia. La eminencia quirúrgica llega y corta marchándose a la otra mesa, sin preocuparse más, por el momento, del operado. Los médicos auxiliares entonces cosen y prestan los auxilios sucesivos...

Para esta labor, esas eminencias exigen, por lo menos, dieciocho auxiliares y un verdadero ejército de enfermeras y sirvientes, amén de juegos de instrumentos quirúrgicos, en número ilimitado.

El doctor Zamora, en el caso que co-

FOTOS VALES

Inés Prendergast. Operación: Histerectomía subtotal y apendicitis.—Francisca Noudal. Operación: Histerectomía subtotal y apendicitis.—Julia Hernández, Apendicitis.



ESTHER PEREZ
Apendicectomía.

WENCESLAO FERNANDEZ
Apendicectomía.



JACINTA PEDROSO
Apendicectomía.



GUILLERMINA AGUILAR
Apendicectomía.



JULIO CABRERA
Apendicectomía.



EMILIA ALFONSO
Apendicectomía.

MANUEL PEREZ
Hería inguinal izquierda.

BLANCA PELLON
Apendicectomía.





CARMITA ORTIZ
Artista cubana, que de regreso de su "tournee" por Europa, en la que conquistó hazañas, sus admiradores le ofrecieron un homenaje, celebrado recientemente en el teatro "Martí".

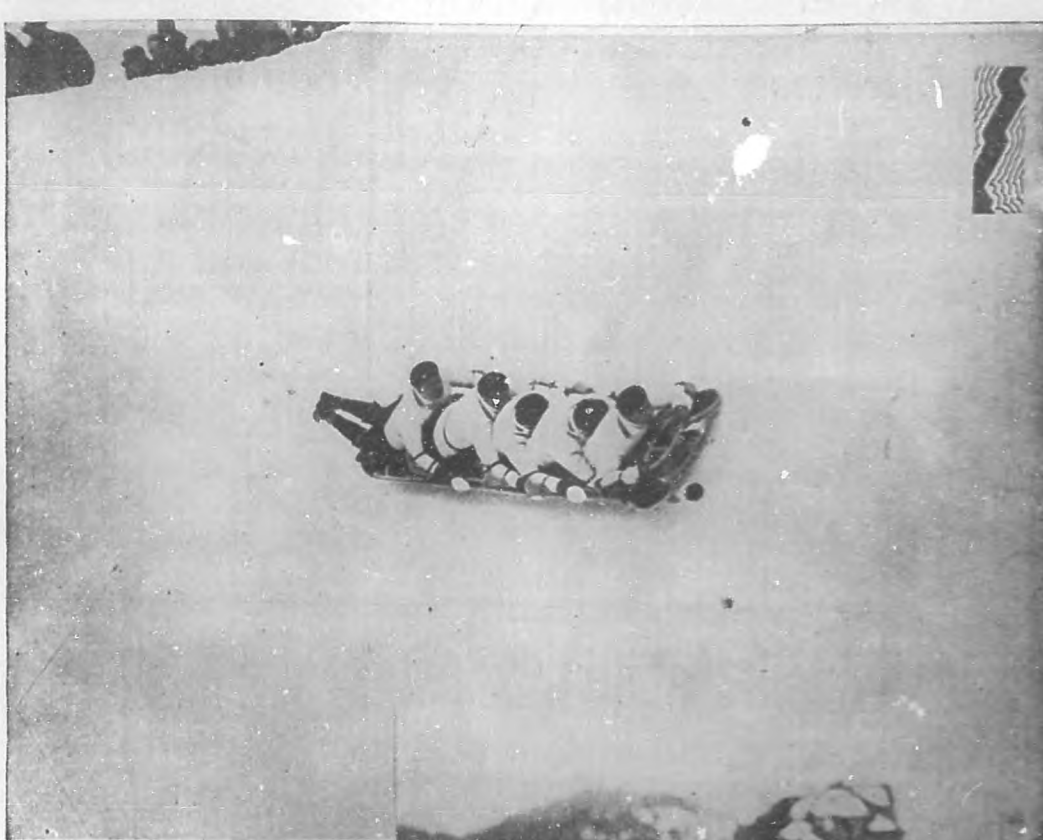
FOTG CAMPUANO

El general José B. Alemán, Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, ofreció, días pasados, un banquete de honor a los delegados al VII Congreso de la Prensa Latina. El acto se efectuó en los salones de la Academia de Ciencias y en su transcurso fué obtenida esta foto.



FOTOF VALES

Un aspecto de la exposición celebrada por el pintor Andrés Nogueira y el escultor Alberto Sabas, ambos cubanos, en uno de los principales salones de París. Dicha exposición fué muy visitada por los elementos artísticos de la Ville Lumiere, constataciendo un éxito para los señores Nogueira y Sabas.



Confórmense con la Fotografía, Señores

ENTRE las muchas cosas que jamás podrán ocurrir en Cuba, se encuentra la celebración de unas competencias de este género. Únicamente que los señores Zorrilla y Blanco Herrera se dispusieran a facilitar todo su stock de hielo. Las fotografías muestran aspectos interesantes de las competencias iniciales de los Juegos Olímpicos, que empiezan así, muy fríamente y que adquieren luego su calor a medida que el verano avanza.

Es lástima en realidad, que la naturaleza prescindiera en Cuba de enviarnos siquiera una semana de nevadas.

El espectáculo de las competencias de sleys es emotivo e interesantísimo, sobre todo cuando figuran en él muchachas tan retadoras del frío como esta encantadora muchacha, ganadora de la primera jornada de los juegos olímpicos.

Sin embargo, con espectadores criollos, esta gatinadora bataclánica correría el peligro de un súbito deshielo, aparte del peligro natural de caer bajo la energía de la censura, siempre centímetro en mano para calcular si se ha traspuesto "la línea del pudor".

INTERNATIONAL NEWSREEL
PHOTOS



CRONICAS DE
ESPAÑAMARINETTI
EN
MADRID

MARINETTI

UNA de las cosas que la intelectualidad española no pudo nunca tomar en serio, a pesar de su amplitud de horizontes espirituales y de una inquietud que le lleva a encontrar algo estimable en las modas literarias más sospechosas de extravagancia, fué el futurismo de Felipe Marinetti, tan viejo y descubierto ya, que puede calificarse exactamente de preteritismo. Sus manifiestos y sus proclamas, que querían ser en forma onomatopéyica un terremoto, con sus consecuencias de incendios destructores e inundaciones devastadoras, no eran más que literatura sonora, auxiliada por la retórica para sus efectos emocionales. Su libro "El Futurismo", en que Marinetti promulgaba su credo y articulaba orgánicamente sus ideas sobre la transmutación universal de los valores—una especie de nietzscheianismo trasnochado, sin el genio ni la hondura ideal de Nietzsche—era una nueva cantante del lirismo calibanesco del autor, una

"reprise" de metáforas con acento panfletario, en que el "lei motiv" de la destrucción, la iconoclastia y el arrasamiento de todo lo existente arrecian su ritmo de trepidación y de rapidez torrencial.

Todo era mecánico y metálico en el señor Marinetti. Su euforia literaria nos sobrecozía un momento, pero en seguida, en un alto de la peroración declamatoria, cuando dejaba un respiro a la atención, se veía por entre su impetu de huracán, de fuerza cósmica

desencadenada, la inmensidad de la nada, el vacío poblado de sombras. Nos daba la impresión de que este hombre forcejeaba como un titán, jadeaba como un monstruo, pugnando contra todo lo creado para articular el caos, para convertir la imagen truculenta, sombría y lúgubre del caos en una realidad visual, en un ideal de vida.

De todo su futurismo no se podía extraer en serio nada que atañese a una política, a una ética o una estética. A lo sumo, una táctica literaria para incorporar a la literatura la sensación catastrófica del ruido.

Y todo aquello, ¿para qué? El señor Marinetti llega a España y nos dice que el futurismo está ya en marcha, integrado en algunas realidades, aludiendo al fascismo. Sin embargo, no vemos que se haya consumado, para hablar de triunfos, la destrucción de catedrales ni el incendio de Museos y Bibliotecas. El futurismo acabó en fascismo; acabó

en un triste episodio de león enjaulado. El señor Marinetti se esfuerza hoy en relacionar su futurismo con el fascismo, en aludir a la eficacia precursora de aquél, como si alguien pretendiese ensamblar la filosofía de Aristóteles con las glándulas intersticiales de Voronoff.

He aquí a lo que vinieron a parar aquellas ideas geniales del Sr. Marinetti, contenidas hoy por una camisa negra.

ROBERTO BLANCO TORRES



MARJORIE GOUNGER

Si es que en aquel Paraíso terrenal, perdido para los hombres en los albores del mundo, hay una portera, de seguro que la misma no igualará en gentileza a Marjorie Gounger, deliciosa "vedette" del famoso conjunto neoyorkino denominado "Artistas y Modelos". Marjorie, con su cuerpo escultural y sus ojos negros, grandes y apasionados, es en los momentos actuales una de las artistas del género frívolo, que con mayores admiradores cuenta en el seno de la gran urbe metropolitana.

MAS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



DESDE LA MECA DEL CELULOIDE

Jaque Catelain, el gran actor francés

DESDE hace unos días viene corriendo con insistencia el rumor de que Jaque Catelain, el gran actor cinematográfico francés será traído a Hollywood, con el propósito de que filme varias películas, dignas como es de suponerse del maravilloso intérprete de "Koenismark".

Jaque Catelain es un autor europeo muy admirado en el Nuevo Mundo. Y esta admiración, desde luego, que tiene su lógica, ya que el aludido artista, en arte y gentileza iguala, si no supera, por lo menos, al nunca bien llorado Rodolfo Valentino.

Jaque Catelain nació el 9 de febrero de 1897 en Saint-Germain-en-Laye, villa de Francia que fué también la cuna de sus padres. El padre del futuro actor, Emile-Jean-Guérin-Catelain, fundador de la "Sociedad Nacional de Conferencias Populares", era muy amante de la música y de la poesía. Y tal vez debido a este detalle, Jaque, desde muy temprana edad, se sintió artista.

"Ya a los nueve años, confiesa el autor, lloré ante los Memling de Brujas; a los diez fui a la Opera de París, a descubrir a Wagner; a los once planeaba, para nunca escribirla, una tragedia en veinte actos y a los doce, deslumbrado por la gloria de Nijinsky, anuncié mis propósitos de convertirme en bailarín."

La familia de Jaque, alarizada ante la afición del muchacho por la coreografía, pensó más seriamente en su educación. Y entonces fué que decidió inscribirlo en un Liceo, en calidad de colegial.

Por fortuna para el muchacho, los profesores con sultados respondieron que ya era un poco tarde para el ingreso, aconsejando al señor Catelain que sometiese al estudiante a un régimen de lecciones particulares.

El consejo fué seguido. Jaque estudió con ahínco y ya iba a hacer su ingreso



en la "Academia Julian" cuando la guerra vino a deshojar sus planes. Durante aquellos días de dolor y de angustias para Francia, Jaque ingresó, después de un brillante examen de admisión, en el Conservatorio de París. El futuro actor fué enviado a la clase de Paul Mouzet, no tardando en sobresalir. Antes de los exámenes de fin de año se le dió un importante papel en "Hippólito y Fortunio", pudiendo decirse que en la interpretación de esta obra clásica se reveló como una futura gloria del teatro francés.

Por desgracia, en 1916, tuvo que abandonar el Conservatorio, al entrar en la edad militar, para hacer su ingreso en la artillería de grueso calibre, cumpliendo así sus deberes para con la patria.

A este incidente fué al que debió Catelain su dedicación al cine. Manuel L'Hérisier, que había ingresado en la sección fotográfica y cinematográfica del Ejército le habló con entusiasmo del arte mudo, "del arte del porvenir", que decía él. Y luego de interesarlo, logró contratarlo para que trabajara en "El Torrente", primera película filmada por Catelain.

El buen éxito de "El Torrente" dió alientos a Catelain para empeños mayores. Y después de esta "film" se sucedieron otras, entre las cuales son dignas de citarse "Rosa Francia", "El Aprisco" y "El Carnaval de verdades", cinta en la que hubo de participar, interpretando el papel de protagonista Suzanne Després.

A empeños tan loables, siguieron los realizados por Catelain en "El hombre de ancho", "El Dorado" (obra que hubo de abrir nuevos horizontes al arte cinematográfico en Francia), "Prometeo banquero", "Don Juan y Faustino" y "El vendedor de placeres". En todas estas cintas hubo de trabajar

(Pasa a la Pág. 74.)

LA CARRETERA CENTRAL.

Los trabajos de construcción de la Carretera Central que, en distintas provincias de la República, realiza la importante firma "Warren Brothers", progresan de una manera muy satisfactoria.—Arriba: Estado del puente de 180 pies sobre el Río Aguacate.—Al centro, otro puente, ya terminado, en la provincia de Pinar del Río.—Abajo: trabajos de nivelación entre Palma Soriano y Baire.



Mujeres

POR ANDRÉS L.

DEL rigodón al charleston y de la gavota al black-botton han pasado cincuenta años apenas. Los corpiños ajustados, las faldas ampulosas y los peinados complicados que seguían el cadencioso ritmo de las danzas antiguas, han sido sustituidos por las faldas cortas, los cuerpos libres y las melenas exiguas en el estruendo triunfador del jazz...

El erotismo prende su llama en la sangre de los que bailan sin cesar. La virtud queda tendida como escabel en la puerta de los centros nocturnos que aprisionan en su vértigo, una juventud precozmente inquieta... En el Siglo XX la doncella de Orleans hubiera vendido probablemente su armadura para fundar un "dancing" y hubiera llegado a la inmortalidad en el celsoide, sin necesidad de pasar por la hoguera del martirio.

Todo está de acuerdo con la moda. Pero el amor era "niño" y como se ha modernizado, ya no suplica, ahora arrebatada y en vez de poner el mac gal de su declaración en los oídos castos de una virgen ruborosa, tiene un guiño atrevido de conquistador y un gesto cínico de aventurero.

Baile de Barrio:

Cien parejas en un cuarto de 4x6. En un rincón, una mesa llena de botellas. Entre pieza y pieza se bebe, y entre copa y copa se baila; y cuantos más garabatos posee el alcohol en los cerebros, más locuaz es la conversación y más ágiles las piernas.

Las palabras en voz alta forman una algarabía más, acompañando la algarabía de la música. Se mueven los pies locamente, no se sabe lo que baila. Las parejas se estrujan, rien, mientras los conquistadores de barrio al oído de sus Dulcineas prodigan vulgares palabras de amor. Ellas escuchan inconscientemente el murmullo de tantas variedades, y aturdidas dicen que sí, sin saber a qué...

Uno.—Oye, viejo, si me dejas bailar con Chole te doy dos pesos.

El otro.—Si ella quiere, por supuesto, hermano.

Uno.—Corazón, ¿quiere bailar conmigo esta pieza?

Ella.—Bueno, a mí me es igual. (Después de unos compases.) Tengo sueño.

Uno.—Un momento; ya se va a acabar.

Ella.—Pero es que estoy mareada... Acompañame a mi casa.

Uno.—Ahorita mismo...

(Y se van. Al día siguiente los periódicos hablan de una denuncia en el juzgado, por raptó...)

FOTOS

BLEZ

MALTINA
TIVOLI



VIGOR
NUTRICION
BELLEZA

que Bailan

DE LIMARES

Baile familiar:

Un piso de cuarenta pesos. Dos cuartos, comedor, cocina, baño intercalado y saleta.

En el corredor, las mamás sentadas se emboban y su ojo avizor y ladino, observa aquilatando al "pollo" que enamora a su niña,

y sonrien ante la frase de admiración que produce su paso.

Los "niños bien", pantalón baloon, corbata de lazo futurista, pelo aplastado y brillante, bigotito incipiente y patillas, se pavonean orgullosos, contándose en secreto su última conquista... imaginaria.

Las modernas románticas suspiran, miran de reojo, se estiran inútilmente la falda que nada cubre, se pintan los labios cada cinco minutos y esperan.

En los carnets se apuntan o se tachan nombres, según el capricho de ellas.

Se toca un son. Miguelito se dirige a Cusa.

Mig.—¿Me permite? Este es el mío.

Cusa.—Con mucho gusto.

Mig.—(bailando). Hace mucho calor, ¿verdad, Cusita?

Cusa.—Sí. Con tanta gente no se puede respirar.

Mig.—Baila usted muy bien.

Cusa.—(ruborizada.) ¡Ay, no! Es usted el que baila como los ángeles.

Mig.—Usted, si que es un ángel. (la pisa). Perdón.

Cusa.—(Aguantando el dolor, Sonrie.) No. si no es nada. Yo fui la torpe, como no se bailar...

(Termina el son y después de dejar a Cusa en su silla, vuelve Miguelito triunfante.) (A su amigo Carlos.) —Ya está, chico. Pan en mido. Cuatro vueltas y la maré. Me ha fiado que sí. Mañana me espera en su balcón.

(Cusa a su amiga Tota.)—¡Qué tonto, enamórndome todo el tiempo. Igual que todos. ¡Peñado en llevarme mañana al cine.

Tota.—¿Y tú que le respondiste?

Cusa.—(Recordando el pisotón.) Que era un mentecato.

Baile de Sociedad:

En la aristocrática y amplia avenida, una hilera interminable de relucientes autos de gran valor da idea de la blasonada concurrencia que asiste a la recepción.

La residencia magnífica de mármoles y pórfidos, de columnas y gárgolas, es el epíteto confortable de una abultada libreta de cheques.

(Pasa a la Pág. 54.)

EN la película "El Chico de los zapatos de charol", se podrá ver a un Richard Barthelmess completamente cambiado. En este drama épico, producto de la "First National", Richard Barthelmess hace el papel de un cínico y endurecido boxeador, caracterización que se aparta completamente de todas las que él ha ejecutado hasta ahora.

Hace ya tiempo, que Richard Barthelmess viene gozando la reputación de ser uno de los artistas jóvenes de la pantalla de carácter más vario, teniendo a su favor una lista inmensa de interpretaciones variadas, desde el chino filólogo de "Broken Blossoms" hasta el marinero jaquetón de "Shore Leave".

En "Experiencia", la novela alegórica de la vida y sus tentaciones apareció como simbo lo de "Ju ven tud", en "Scarlet Days" hizo el papel de español bigotudo.

El vagabundo playero de "The Idol Dancer", el campesino de "Tola'ble David", el soñador de "The Bright Snawl", el soldado de la fortuna, de la época de Cromwell, en "The Fighting Blade", son todas brillantes etapas en la carrera variada de Barthelmess.

Su carrera está llena de esos ejemplos de caracterizaciones variadas, lo cual significa una valerosa proeza en un artista de su tipo romántico. El joven cojo y deformado de "The Enchanted Cottage", y el elegante joven inglés de "The Amateur Gentleman", son dos ejemplos más de la asombrosa adaptación de Barthelmess.

El boxeador.

En "El Chico de Charol", Barthelmess ejecuta un



Richard
Barthelmess
en
"El Chico de los
zapatos de
Charol"

papel completamente diferente a cualquiera de los mencionados anteriormente. Hace el papel de un pugilista que adquiere fama por su pasión hacia el brillante cuero negro y por el brillo de su liso pelo negro.

Su falta de patriotismo y respeto a su bandera, su despreocupación por los asuntos ajenos y su egoísmo son puntos salientes de su carácter. Un papel sumamente difícil de ejecutar, que ha sido consagrado en los anales históricos como algo excepcional.

El descubrimiento de su alma que, con el tiempo efectuó el Chico de Charol, y su regeneración espiritual forman el desenlace de la novela, desvolviéndose hasta llegar a tal climax, que, según dicen, induce a los espectadores a ponerse de pie y vitorear vigorosamente.

Una sensación de la pantalla.

Esta obra fué producida por el director Alfred Santell. Molly O'Day, una joven artista de diez y siete años de edad, y que puede considerarse como un verdadero hallazgo de la pantalla, es la intérprete del papel de Curley Calahan.

La producción de esta película fué hecha bajo la administración de Al Rockett, uno de los dos hermanos que hicieron la clásica película titulada "Abraham Lincoln".

Las espectaculares escenas de batalla en la que aparecen los monstruosos tanques de guerra por primera vez en la pantalla, fueron tomadas en el campamento Lewis, (Estado de Washington), con la cooperación de las autoridades militares, las que pusieron a disposición de la "First National", todo el material de guerra necesario.



NEW YORK

NEUEVA YORK, esa ciudad maravillosa con la que todos sueñan, por extraño que parezca, aún no había tenido su película. Hasta la fecha los señores editores no habían pensado en la buena acogida que tendría, en el resto del mundo, una cinta en la que surgiese, ante los ojos abiertos a la curiosidad de los espectadores, la gran urbe con su monumental



Central Park Lake, su Metropolitan Museum e ininidad de maravillas más que no son del caso citar.

Por fortuna, tan amañada película se le ha ocurrida a la "Paramount Picture", la que acaba de filmar una cinta, con el título de "New York", que responde a los anhelos del público latino.

De los papeles principales de "New York", se han hecho cargo Ricardo Cortez, que encarna de manera admirable en un joven músico, en lucha con el Destino, Lois Wilson, que nos asombrará con una novia, deliciosamente ingenua y Estrella Taylor, que es el "robo" de víctima a ella encomendado encarna a las mil maravillas.

Los nombres de estas tres estrellas darán idea al lector de la magnificencia de una película que podrá ser admirada en el teatro "Famoso", durante los días 22, 23, 24 y 25 del mes en curso.

ALEGRIA DE CABARET

SURGEN ahora los cabarets como el frívolo milagro de una floración. La capital cubana, pese a su fisonomía bastante cosmopolita, no ha hecho verdaderamente "vida nocturna" y se ha ido a la cama de diez a doce de la noche, como la modesta y tranquila modisilla que corre a su lecho, después de una breve tanda cinematográfica o de un honesto paseo por el Malecón. Simboliza la modistilla, en este caso, a nosotros, a todos los trabajadores intelectuales y manuales que aún no vivimos en ese Estado Ideal que recomienda el profesor Shaw, en que el hombre sólo necesita trabajar dos horas al día para cubrir sus necesidades. Pero los ricos, o los bohemios, los turistas, escapados a la ley seca, los que tienen todo su tiempo para gastarlo o malgastarlo, bien necesitan de estos templos de baile, de alegría y de pecado bien vestido.

Revisando este párrafo último, la palabra alegría me ha hecho pensar y ha venido a la mente el recuerdo de muchas observaciones hechas en el ambiente de los cabarets.

¿Hay en ellos alegría cierta? Esa alegría franca, suelta, viva, que es bulliciosa, loca y espontánea como el chorro del manantial que cae charlando sobre las peñas? Yo noto en los cabarets una alegría artificial, un regocijo que trata de manifestarse en carcajadas y apenas se asoma a los labios con el sencillo valor de una sonrisa, que a veces bien puede ser una mueca.

Es como la alegría aparente de muchos fox-trots y de algunos tangos. En el fox, trepidante y agudo, que es como una reírriega de notas musicales, se descubre allá en su fondo, en su alma, algo que parece un lamento del cómic. Garrick.



En el tango argentino, la tristeza es mayor y más visible. Es una mezcla de histerismo, melancolía y sensualismo hecha música.

Exceptuando algún cabaret elegante, donde el turista acude con su compañera habitual, o donde llegan las parejas puestas ya "perfectamente de acuerdo", lo que más da esa sutil impresión de alegría falsificada, es la mujer. Parece absurda esa afirmación, ¿verdad?, porque es ella precisamente factor indispensable para todo lo que sea alegría y placer. Pero es que la mujer, en la mayoría de los casos, no acude al cabaret a divertirse, como el hombre, sino que va "al trabajo", a buscar la vida, con la vieja y recóndita amargura del que está habituado a una labor azarosa y banal, en la que no se pone el entusiasmo que enciende las almas...

Mientras los violines ensayan melodías entrecortadas en sus afinamiento, ellas pasean su mirada curiosa por el salón ornamentado en busca de "su buena oportunidad". Si esa oportunidad tarda, su estado de inquietud crece y en sus labios apenas se puede doblar una débil sonrisa.

En ciertos lugares, estas pobres flores de cabaret armonizan sus intereses con el expendio de bebidas, y, al ser invitadas, piden, con un guiño de ojo, un vinillo especial... Quien invita, paga a peso de oro, y ella solamente bebe una copita de agua teñida de caramelo, que le vale, a la hora innoble de las liquidaciones, la mitad del alto precio cobrado.

Sin embargo, ¡que vibre el fox, y que los bohemios y los que pueden quemar sus noches, como un incienso, en el templo del baile, gocen con el encanto de esta "alegría de cabaret"!

RODOLFO ARANGO

MOLLY O'DAY

Entre las nuevas estrellas de la "First National Pictures", empieza ya a brillar, con luz propia, la gentilísima Molly O'Day, artista que en muy poco tiempo ha sabido conquistarse la voluntad de los exigentes magnates de Hollywood. Molly, mujer de cuerpo admirable y gracia tan admirable como el cuerpo, ya ha filmado varias películas en las que, al triunfar, ha sabido imponerse. El porvenir de esta nueva estrella, dada su juventud y talento, es de esos que prometen mucho.



En los alrededores de Baltimore, se ha probado con éxito un nuevo aparato de señales. Este aparato se sitúa en los cruces de carreteras y está provisto de una especie de "oído" que contiene un micrófono de radio, el que recoge el sonido de las bocinas de automóvil, haciendo funcionar el semáforo, el que instantáneamente cambia la señal roja por la verde, la que vuelve a ser sustituida por aquella al poco rato de pasar el vehículo. El aparato ha sido inventado por Mr. Charles Adler, que aparece en la foto explicando el funcionamiento del mismo a dos policías.



DE OTRAS

El "Júpiter Calcutta", el más grande hidroplano que hasta el presente ha sido construido, aparece en esa foto, durante un vuelo de pruebas que, con completo éxito, realizó recientemente en Londres.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS



Miss Mary Sholes Bryan, nieta del famoso estadista norteamericano William Jennings Bryan, es una de las más aventajadas discípulas de la Escuela de Artes establecida en Los Angeles. Miss Sholes, aparece aquí modelando una cabeza de su abuelo.



Momento en que el senador Webb condecoraba a la gentil y valerosa aviatrix norteamericana Ruth Elder, a presencia del Gobernador del Estado de New York y otras prominentes personas ilustres. El acto se efectuó en la escalinata de entrada del Capitolio de Albany.

LATITUDES

La nurse del Hospital de Maternidad establecido en Borough Park, N. Y., con cinco bebés que en dicho establecimiento nacieron el día 25 de Febrero del presente año bisiesto, y que, por tanto, hasta dentro de cuatro años no podrán celebrar el segundo aniversario de su nacimiento.



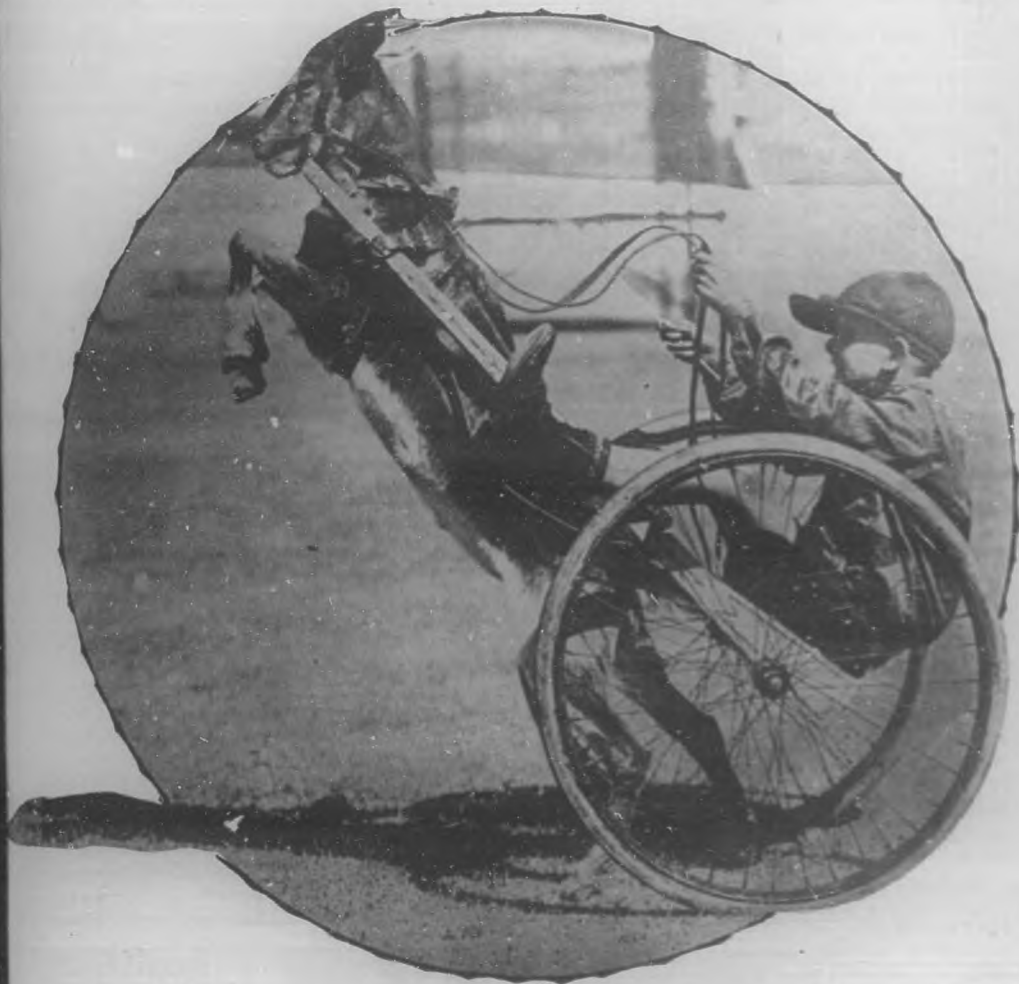
Miss Jean Durand, valiente muchacha de St. PETERSBURGO, Fla., que recientemente escapó de una muerte segura, al intentar batir el récord mundial de descenso con paracaídas. Miss Durand debe la vida a su extraordinaria serenidad y a la prodigiosa destreza del piloto Dr. Elina.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

THELMA BLAKE

Es una de las más bellas modelos de la gran urbe neoyorkina. Aunque morena como una sevillana, no por eso deja de constituir el encanto de esos graves caballeros yankees, partidarios decididos de las rubias en público, pero muy aficionados al tipo opuesto de belleza, en la intimidad. De Thelma Blake, amiga y modelo de los pintores metropolitanos se ha dicho, en más de una oportunidad, que es una mezcla deliciosa de Mimi y Carmen... Mimi por lo bohemía... Carmen por lo morena... y por lo apasionada.

BAIN DE
CHAMPAGNE
DE CARON



SIN que esto constituya una indirecta, entre los ayuntamientos pudiera organizarse, con éxito seguro, una de esas competencias de chivos que tanto gustan en Australia, y que ha hecho aumentar considerablemente el valor de los cornúpetos. El chivo que aquí aparece, encabritado, es "Koongal", a quien su dueño tasa en quinientos pesos. Los chivos tienden a ser guiados por niños que van en sus pequeños coches y siempre habría más honradez en estas justas, porque los niños son indiscretos por excelencia. Pudiera hacerse una justa de municipios, en la que, sin duda, Mariano saldría de favorito, a a 5 por lo menos: un robo.

DEL MOMENTO SPORTIVO

¿HA caído también Gene Tunney en las redes del amor?... Seguirá el actual campeón la misma ruta que Jack Dempsey?...

Todo parece indicarlo así. La señorita Bishop (la señorita Obispo), le tiene envuelto en la red de sus encantos y el campeón de peso completo, aunque desmiente la existencia de unas relaciones formales, no pierde "pie ni pisada" a la muchacha, ante la expectación de los cronistas deportivos y... de los sociales.

Tunney, conceptuado como uno de los solteros más solicitados, rara vez ha dicho un elogio de una mujer. Es hombre reservado en este género de asuntos, que limita sus galanteos a las puras fórmulas sociales. Hace unos días Tunney fué hasta la estación de Miami Beach para despedir a la señorita Caroline Bishop, quien, acompañada de su tía Mrs. Fred Thomson iba a embarcar rumbo a California y antes de que la joven tomara el tren, ella declaró:

"Creo que Mr. Tunney es uno de los hombres más admirables de hoy, pero me parece que sería perjudicial para nuestra buena amistad, que los periodistas se pusieran con chismes a tergiversar la verdad de las cosas."

Por su parte el Campeón se expresó así:
"Miss Bishop es una de las muchachas más encantadoras que he conocido, pero no deja de ser prematuro decir que estamos comprometidos."

Los síntomas no pueden ser más decisivos...

Johnny Riski, el más variable de los boxeadores de peso completo, pasó de un salto a ocupar un puesto principal entre los aspirantes al trono de Tunney. Su



GENE TUNNEY

B E R N Y J I M M Y

victoria sobre Jack Sharkey, que en realidad nadie esperaba, le sitúa como el más temible adversario del Campeón, si es que no torna a sus habituales "slumps".

En cuanto a Sharkey todo se ha perdido. El bostonense no tiene ya chance alguno de volver a su antigua forma.

Los golpes que recibió en su encuentro con Dempsey lo quemaron de tal modo, que en su encuentro con Risko—no obstante su valor—lució como una figura de segundo o tercer orden.

Jack Santiago reaparecerá el sábado en la "Arena Colón", enfrentándose a nada menos que con Anisio Orbeta, el muchacho del punch mortal, que tiene en cada mano una catapulta y en "el medio del pecho" un corazón anaranjado.

La ciencia contra la fuerza; he ahí el dilema de los adversarios del próximo sábado, en que es difícil lanzar un augurio, porque el bout está muy bien equilibrado.

Luque hizo su primera aparición triunfal en el campo de training.

Creíamos que el ex-artillero iba a ser mortificado por la lesión que padece en una mano, pero su primera demostración prueba que le sentó su actividad invernal y que Hendricks puede contar con él para la próxima season.

EL CINCINNATI DE 1928

POR LILLO JIMENEZ

MIENTRAS veinte novatos pretenden ocupar posiciones regulares entre los "rojos" del Cincinnati, expulsando de ellas a los hombres sobre quienes el padre tiempo quiere ya lanzar todo el atriculado de la ley del retiro; mientras en Sarasota se prepara el club de la Ciudad Reina, intentando su manager consolidar un team ganador, analicemos: ¿Cuál es la realidad que se ofrecerá al Cincinnati cuando se inicie la lucha en las Ligas Mayores?

Si los años pesaran decisivamente, los "Reds" lucirían casi como seguros ganadores del "penant" en su circuito, porque ¡cuidado que suman siglos esos pollos!

Como todo en la vida tiene su pro y su contra, es la ventaja del "Cincinnati" trae implícita una desventaja. Habitualmente los viejos no comienzan a dar sus resultados, sino ya en plena estación veraniega, cuando el Estío devuelve a sus pobres músculos abrumados por el reuma, la elasticidad necesaria. Y no es tarea fácil de reaccionar, finalizando con vigor o después de una pobre arrancada.

El año anterior los críticos—quizás con la única exclusión de McGraw, aseguraban que los "Reds" quedarían en uno de los lugares prominentes del Circuito.

En las primeras etapas de la lucha, el Cincinnati fué un desastre y, luego, al ocurrir su reacción, resultó demasiado tarde.

El "pitching staff" de los "Reds" constituía la base para esos cálculos que, a causa del "slump" de los lanzadores, resultaron fallidos. Con la excepción de Red Lucas, los otros pitchers se mostraron más débiles que un cronista de sports de Cuba en verano; y Donohue, a quien se confiaba el 25 por ciento del éxito del team, tuvo su más desastrosa temporada en el box.

Sam Taub, uno de los cronistas más acreditados de Norte América, hace un estudio del "pitching staff" actual del "Cincinnati" este año y dice:

Red Lucas, leader de los pitchers del club el año an-



Luque, como todos en la vida, tiene su lado malo; pero en este caso se trata de uno de los de su mano derecha, que se lesionó estando en la Habana. No obstante eso, ha debutado hecho un coloso en el "training camp".

LOS "REDS" DE 1928

Pitchers: Lucas, Donohue, Luque, May, Rixey, Mays, Kolp.
Catchers: Sukeforth, Hargraves, Piccinic.
Infielders: Papp, Critz, Dresser, Kelly, Ford.
Outfielders: Allen, Purdy, Callaghan.

terior, es joven y Pete Donohue, el lanzador que causó el mayor desencanto en 1927, tiene también a su favor la juventud y puede volver por sus fueros. El es demasiado joven para que se le juzgue un descarte, basándonos en una pobre demostración. Hendricks tendrá pues, que confiar en estos dos lanzadores jóvenes, con la ayuda de los veteranos Luque, Jackie May, Eppa Rixey, Carl Mays y Ray Kolp."

Jóvenes y Viejos

Hughie Critz, controla toda la juventud "utilizable" del team cincinnatiense: la estrella de la segunda base, cuya ausencia el año pasado en los inicios de la "season", cuando discutía su aumento de sueldo, resultó tan costosa para el "team", es el Delfín de su circuito. Ya ha firmado su contrato este año con los Reds y en ese aspecto Hendricks se siente tranquilo.

Pipp, otro muchacho como Critz, es el indicado, si Hendricks se decide a rejuvenecer el team, para ocupar el center

field y Marty Callaghan suena como candidato de mucho peso, no obstante su juventud, para jugar regularmente el jardín izquierdo. En caso de que este joven no pruebe todo lo necesario, el puesto será para Etham Allen, un rápido y fuerte pollo de veinte años, que sólo lleva tres temporadas en las Mayores con los Reds.

Clyde Sukeforth parece el indicado para actuar detrás del bate y aunque se espera mucho de él, por lo que demostró en dos años, ahí están los viejos Bubbles Hargraves y Val Piccinic para ocupar el puesto si es necesario. Pipp, Kelly, Ford y Dresser, completarán el infield y, aunque distan mucho de ser jóvenes, tampoco hay en ellos características matusalénicas.

Ahora surge la nueva interrogación: ¿Usará Hendricks el team reformado, dejando a los viejos en reserva para el verano? ¿Comenzará con los veteranos la campaña, exponiéndose a que el reuma acabe con todos los chances del club? Lo razonable sería iniciar con los jóvenes, porque una buena arrancada es la única posibilidad de éxito del club.



Mc Graw, el manager de los Gigantes, que es poco amigo de tratar bien a sus players, se vuelve loco dándole caba al catcher Hogan. Sus intenciones son lograr que éste demuestre valer un horror para no escuchar la serenata de trompetillas que seguramente le darán los fanáticos de New York, al ver el craso error de juicio que constituyó el cambalache, basado en la vanidad del Pequeño Cabo.

POCO más de dos semanas nos separan de la fecha en que los clubs de ambas Ligas Mayores romperán el juego y en los campamentos de "training" se observa la actividad que precede a esa magna lucha, que durante seis meses mantiene el interés de los fanáticos en tensión, esperando el desenlace del drama que se produce en los últimos días de Septiembre.

Numerosos cambios se observan en los line-ups. Muchos rostros nuevos discurren por los campos de la Florida, donde la primavera permite cierta actividad a los futuros contendientes... Pero la mirada de la mayoría de los críticos parece fija en dos teams que suponen los rivales de ambos circuitos: los "Yankees" y los "Gigantes".

Respecto a los primeros, nadie duda de su calibre, ni existe la menor posibilidad de que pierdan la contienda próxima. Su team de 1927—con excepciones muy limitadas, la de Shocker entre ellas—se presentará casi íntegro a luchar en 1928 y sería tonto suponer que alguno de los adversarios tenga bastante flus para quitarles el trono del circuito.

Tres Managers y sus Máximas Esperanzas

Los Gigantes, en cambio, no lucen tan fuertes. Lucen, más bien, debilitados por la ausencia de su segura base estelar, Rogers Hornsby, que ha ido a vestir en un cambio inexplicable, el uniforme de los Braves del Boston, candidatos de toda firmeza a uno de los puestos inferiores de la Liga.

¿Se resignará McGraw con esta situación de inferioridad de los Gigantes?... ¿Continuará el Pequeño Cabo yéndose de "papelazo", no obstante los medios econó-

Babe Ruth, el enorme Bambino, luce admirablemente este año. La fotografía que aquí ofrecemos del Bambino, cambiando las primeras impresiones con el manager Huggins, es una elocuente demostración de lo que significa una vida ordenada. Antes estuvieron disgustados el manager y el slugger; ahora son grandes amigos.



micos de que dispone para formar un trabuco?... ¿Permitirá que su fama, adquirida durante largos años, vaya a desaparecer quedando sustituida por el ridículo?

El manager de los Gigantes ha hecho declaraciones muy optimistas sobre su team de 1928.

Su mayor confianza radica en los novatos. Andy Cohen, que tendrá a su cargo nada menos que sustituir a Rogers Hornsby en la segunda base y Jack Levy ocupará el outfield. McGraw les llama sus "rosas irlandesas" y piensa que no se deshojen en el fragor de la lucha.



Jack Levy, el manager McGraw y Andy Cohen, en el campamento de "training" de Augusta, Georgia, donde los Gigantes se preparan. Ambos muchachos esperan ocupar posiciones como regulares en el team y el manager tiene inmensa fe en ellos.

Otra de las esperanzas de McGraw radica en su catcher Hogan, de quien cree que hará prodigios, por lo menos, para declarar algo lógico el hecho de que lo cambiara por Hornsby...

Los "Ya-kees", como antes decíamos, no tienen preocupación alguna... Todos están ahí, bien pagados y satisfechos, dispuestos a seguir arrojando a la humanidad. El Bambino y el Bambino II—nee Lou Gehrig—han sido los primeros en sportear este año el uniforme en el campamento de training.

Pronto los hechos se encargarán de demostrar evidentemente si las esperanzas de los managers McGraw, Miller Huggins y Jack Slaterry, son o no fundadas. Esperemos, que ya falta poco.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS

Rogers Hornsby, el capitán y segunda base de los Braves del Boston, conversando con su nuevo y casi desconocido manager Jack Slaterry, que tiene grandes planes...

CONTRA LA ANEMIA

TODA PRECAUCION ES POCA
Sus graves daños y peligros pueden evitarse.
Combátala, Vénzala por la Medjeseion-Opoterápica de Médula Ossea contenida en el **GLOBUROL EHEMAN**
LUCIEN EHEMAN.
Farmacólogo de la Clase de la Facultad de París.

GLOBUROL EHEMAN

TOS CATARROS BRONQUITIS
GOUTTES LIVONIENNES
TROUETTE-PERRET
15, Rue des Lombards-Industrie - París

AEVOS AFEITADO SUAVE

PARA TABIQUES, CIELOS RASOS Y DOBLES FERROS
BEAVER BOARD
(MADERA ARTIFICIAL)
Se Coloca Rápidamente.
SE SERRUCHA, CLAVA Y PINTA COMO LA MADERA
Sirve también para fondos de armarios y anaquels, respaldos de espejos, vidrieras comerciales; para pintar cuadros y anuncios interiores y exteriores, y para mil otros usos. Pídanos catálogo y muestra gratis y cartas de colores de BEAVERTONE, la pintura mate al aceite, de moda para interiores, y BEAVERLITE "el esmalte bello".
DISTRIBUIDORES EN LA HABANA:
VICENTE GOMEZ & CIA.
FERRETERIA "LOS DOS LEONES"
GALIANO Y VIRTUDES. TELEFONO A-4190.

La Escuela del Dolor

(Viene de la Pág. 31.)
mentanos, y como ya en líneas precedentes lo hemos dicho, ha realizado once operaciones en cuatro horas, sólo con dos practicantes y dos enfermeros. A más de esto, los dos únicos juegos de instrumentos de que dispone, le robaron mucho tiempo, ya que tenía que esperar por la desinfección. El doctor Zamora, al pie del paciente, tenía que aguardar a que el éter obrara sus efectos... Y luego que el anestesiador lanzaba la frase sacramental de: ¡Listo!, por su propia mano abría las heridas y luego daba los puntos. A todo esto hay que añadir el tiempo que se perdía, al permitirsele a diendos y amigos, abrazar y dar alientos a los que iban a entrar en la sala de operaciones a correr el riesgo de dejar allí la vida.
Según cálculos de personas competentes, en la historia de la Cirugía mundial, no hay un esfuerzo que se iguale al realizado por el doctor Zamora. Hasta ahora el "record", en ese sentido y en igualdad de condiciones, era de ocho casos, hazaña ésta que se había anotado en su favor, un famoso cirujano francés, el doctor Doyen, una de las glorias más legítimas de la Cirugía contemporánea.
No hemos exagerado pues, al decir que lo ejecutado el jueves de la pasada semana en Emergencias, por el doctor Zamora, es algo sin paralelo en los anales de la Cirugía universal.
Hay que hacer constar que los once operados ya están todos fuera de peligro y que dentro de muy pocos días serán restituidos a sus hogares.
Para lo que pueda ser útil a la historia de la ciencia, es que nos hacemos eco del esfuerzo del doctor Zenón Zamora, esfuerzo que viene a probar que Cuba, en el orden científico, sigue sosteniéndose, a los ojos del mundo, en el mismo plano de superioridad que hubieron de colmarla los éxitos de médicos tan eminentes como Albarrán y Finlay.



SENOS
Perfectos, duros y erectos. Se consiguen rápidamente, usando la Crema "DE LUSAND", maravilloso descubrimiento para embellecer el busto, sin necesidad de ingerir drogas que perjudican la salud. Tratamiento íntimo y fácil, indispensable en el tocador. Sus propiedades nos endurecen y levantan los senos de una manera natural, sin desarrollarlos más. Pida informes privados por escrito. INSTITUTO "DE LUSAND".
Agente exclusivo para Cuba:
Joyería "MARZO".—Galiano 88-A, Habana.
Concedemos agencias en pueblos y ciudades del Interior.

UNICA EN ALQUILER
FRAC SMOKING CHAQUET
Y TRAJES DE LUTO
EL MEJOR CORTADOR DE LA HABANA
TRAJES A LA MEDIDA
Pagos Semanales Cuantitativos y Mensuales
TELAS A ESCOJER
ULTIMOS FIGURINES
Garantizamos el corte
TEL. A 7597
SIMON BOLIVAR 54 (Reina)

UN REMEDIO CONOCIDO EN EL MUNDO ENTERO



Desde hace más de 40 años la SOLUCION PAUTAUBERGE ha curado a millones de enfermos atacados de resfriados y de bronquitis. Los médicos del mundo entero la consideran como el remedio más eficaz de todas las enfermedades de los pulmones y de los bronquios.
L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

Un Suicidio Misterioso

(Viene de la Pág. 21.)
salía para Boston. Pierre me esperaba en el "hall" del Copley-Plaza.
—He recibido multitud de ofrecimientos— me explicó.— Parece que hay en el mundo más "sakis" que hombres. He visitado cinco ciudades antes de dar con el que buscamos. Creo haberlo hallado. Vamos.
Cinco minutos despues entrámbamos en el Parque Franklin. A poco de andar, Pierre me señaló un letrero que pendia de una de las jaulas del jardín zoológico. Decia lo siguiente: "Saki de cabeza blanca. Genus Pithecia, Patria: Sud América. Responde al nombre de "Bambino".
bervé con interés al diminuto mono que se hacambaca en un trapezio. Me resistia a creer que aquel insignificante animalito guardara el secreto de la muerte de Renee. Mis suposiciones eran indiscutiblemente atrevidas, pero no del todo descabelladas. El diccionario que yo habia consultado se expresaba así:
"El "saki" tiene un pulgar muy desarrollado que le permite, y mientras trepa, transportar objetos con suma facilidad... Es un animal inteligente y sumiso. Amastrándolo pacientemente, se le puede enseñar a hacer cosas que distan poco de ser humanas."
Mientras contemplaba al animal, recordaba la descripción de la estancia en que se habia cometido el crimen. Veía a la joven tendida en el suelo, con el revólver cerca de la mano; la estrecha ventana con sus barrotes de hierro; la puerta cerrada por dentro... Y luego, el cañón carcomido que corría desde el techo hasta la planta baja; los tres hilos telefónicos que llegaban hasta la azotea; el frente de la casa, desprovisto de cornisas y saliencias.
"El "saki" tiene un pulgar muy desarrollado que le permite, "mientras trepa", transportar objetos con suma facilidad", me repeti mentalmente. Y, en voz alta, agregué:
—Pierre; el "saki" puede aprender a hacer "cosas que distan poco de ser humanas"...
—Este, sobre todo—repuso Pierre.— Le aseguro a usted que es un animal inteligentísimo, cmo he tenido ocasión de comprobarlo.
—Veamos—dije. Y acercándome aun más a la reja, grité con tono autoritario:—¡"Bambino"!
El mono dejó caer la cáscara de mani que mordisqueaba, y me miró con graciosa expresión de extrañeza.
—¡"Bambino"!—ordené otra evz.—¡Vente aquí!
El monito permaneció un instante inmóvil, mas en seguida se entregó a sus agitas acrobacias.
—Háblele usted en italiano, de Lancy— me aconsejó Pierre.—Tenga en cuenta que este "saki" se llama "Bambino" es porque, seguramente, ha pertenecido a algún hombre de esa nacionalidad.
La observación de mi ayudante era acertada. Me dirigí, pues, al mono, expresándole enérgicamente en italiano. El animal se dejó caer del trapezio, y se acercó a nosotros como esperando una nueva orden.
Extraje entonces de mi bolsillo una llave antigua, semeiante a la que la policía hallara en la puerta de la habitación de Renee, y se la mostré. Al verla, el "saki" brinco repetidas veces e inició una cómica danza alrededor de la jaula.
—¡"Bambino"!—le grité, para apaciguarlo. El animal se detuvo. De repente, dió un salto y, sin que yo pudiera evitarlo, me arrebató la llave por entre los barrotes de la reja.
—¡"Bambino"!—volvía a ordenar.
Y el saki se acercó a la puerta de la jaula, tratando de introducir la llave en la cerradura.
Contuve la respiración, presa de indescriptible ansiedad. La llave era demasiado grande. Tras sus vanos esfuerzos para abrir la

i 20 VICTROLAS ORTOFONICAS! AVISO
EN VIRTUD DEL INTERES DEMOSTRADO POR LOS CONCURSANTES DEL GRAN VINO "GOLIATH" POR OBTENER VICTROLAS ORTOFONICAS, Y QUERIENDO CORRESPONDER AL CONSTANTE FAVOR DISPENSADO POR LOS CONSUMIDORES, SE PONE EN CONDICION DE ESTOS, QUE EN LUGAR DE DIEZ SE HAN CONTRATADO VENTE VICTROLAS ORTOFONICAS, Y QUE LOS DOS PRIMEROS PREMIOS MENSUALES, SERAN: UNA VICTROLA 43 PARA COMERCIANTES Y OTRA EXACTAMENTE IGUAL PARA PARTICULARES. LOS DOS SEGUNDOS PREMIOS MENSUALES PARA UNOS Y OTROS, SERAN LOS QUE FIGURAN EN LA LISTA DE REGALOS PUBLICADA.
IMPORTANTE
Para los Consumidores Particulares, que no hayan obtenido regalo alguno durante los meses de Febrero a Noviembre p. v., como premio a su constancia, se les obsequiará, como regalo de Pascua el día 15 de Diciembre del presente año, con SESENTA PREMIOS ESPECIALES a los Concurrantes PARTICULARES, que figura, por su orden, con el mayor número de etiquetas, en la proporción de UN PREMIO PARA CADA CONCURSANTE.
M. CABRERA Y CO. S. en C.
Sea Ignacio No. 110, Habana

EL GRAN VINO GOLIATH
VINO TONICO · PODEROSO RECONSTITUYENTE

Los Primeros Años de la vida forman la base de la constitución física del individuo. Para crecer y desarrollarse saludablemente el niño raquítico o debilitado necesita una reconstituyente. El Extracto Compuesto de Aceite de Hígado de Bacalao de Henry S. Wampole es excelente tónico y fortalecedor. Agradable al paladar. Exija el legítimo. Fíjese que sea HENRY S.
De venta en las farmacias
La "S" del Sello es el Signo de Seguridad para Su Salud y la de los Suyos. Búsquela y jamás acepte Substitutos.
The Henry S. Wampole Company
BALTIMORE, MD., E. U. A.

FAUSTO EL TEATRO DE LA ARISTOCRACIA
TELEFONO A-4421
(Pasa a la Pág. 58.)

Ojos y piropos



Caigo prisionero
ante el fuego certero
de tus ojos, querida,
sé dueña de mi vida.

Ojos sanos,
Ojos claros,
Ojos hechiceros,
son

OJOS MURINE-ROS
Para quitarles rojez,
comezón, fatiga,
lagrimeo, opacidad.

Láveselos con gotitas de

MURINE

Un Suicidio Misterioso

(Viene de la Pág. 59.)

la llave a "Bambino", a quien había adiestrado previamente. El inteligente animal sabía lo que debía hacer. Trepó por el caño y penetró en la alcoba de Renée. Introdujo la llave en la cerradura, y salió por donde había entrado; por la ventana... Otro detalle imprevisto fué el de la curiosidad de "Bambino". Yo no podía prever ni evitar que el animal, astudado por el cadáver, tratara de abrirle los ojos...

"El mono se deslizó por los hilos telefónicos y descendió a algunas cuerdas del lugar del crimen. Otro de mis cómplices lo recogió y, de acuerdo con mis instrucciones, lo llevó al jardín zoológico de Boston, donde reciben animales en carácter de pensionistas. Como el director del jardín zoológico sabía que el portador del animal quería vender a "Bambino" a cualquier precio, contestó al aviso en que ustedes manifestaban desear comprar un "sakí".

"Dos últimos detalles: En cuanto huí consumado el crimen, me trasladé sin pérdida de tiempo al club de ajedrez, llegando a tiempo para contestar a la llamada telefónica de Felisa Walters. Las flores de durazno cogidas de la araña de mi sala habrían de servir para evitar que mis visitantes se sorprendieran al percibir el olor ácido brusco con que yo había estado manipulando... Eso es todo."

Luis Rosso, alias Horacio Sachray, y sus cuatro cómplices, fueron condenados un mes después a la pena capital.

LO QUE ME CONTÓ UN VIOLIN

Por Gastón Poitou

DIAS pasados hacía mi acostumbrada visita a un buen amigo, notable violinista, poseedor de dos magníficos instrumentos. Mientras aguardaba a que terminara de vestirse, la curiosidad me impulsó a sacar de su caja uno de ellos, que resultó ser un precioso ejemplar, que en su fondo ostentaba la firma de Amati. Me hallaba contemplando, admirado, sus elegantes formas, cuando se me ocurrió preguntarme, en mente:

—¿Cuál será el origen de estos instrumentos?

De pronto el violin, que tenía entre mis manos, lanzó un quejido y, entrando en conversación, díjome lo siguiente:

—¿Cuál fué mi origen? No lo sé a ciencia cierta. Queda para los arqueólogos el averiguar, si es antigua o moderna la estatua de Apolo que se ve en Florencia, la que fué descubierta por Maffei, en la tribuna del Duque, y que tiene una especie de violín con algo parecido a un arco. Motivo de una de animadas controversias entre Winkelmann, Mengs y Acciaiuoli, pero de estas disputas científicas, nada se ha sacado en limpio con respecto a mi origen, a pesar de toda la erudición de estos sabios. Algunos opinan que mis antepasados son originarios de la India, y que con las Cruzadas llegaron a Europa. Otros no se conforman con tan linajuda alcurmia. Los violines, opinan algunos, son unas violas que han venido a menos.

Pero lo que está fuera de toda duda, es que en el Siglo XVI aparecemos por primera vez en las partituras italianas, y puedo agregar, sin temor a ser desmentido, que desde el año 1449 mis abuelos son perfectamente conocidos en Europa.

Es mas, conservamos tal aire de familia, que los violines actuales son idénticos a los de aquella época, en la cual adquirimos la superioridad que nadie, hasta la fecha, se ha atrevido a disputarnos.

Las menestreses empezaron a servirse de nosotros para balancear sus cantos, y Corelli, el gran Corelli, a quien recordamos con lágrimas en los ojos, fué el primero en comprender todo el partido que podía sacarse de los famosos "rebecuchini". ¡Época feliz aquella!

¡Qué placer experimento al recordar los nombres de Kerlim, Dardelli, Amati, Salo, Maggini, Stradivarius, Guarnerius, Steiner y Bergonzi. Hábiles violeros, emplearon en nuestra fabricación, maderas tales como el lamo, el arce, el abeto, el cedro y la haya, contorneándonos con graciosas curvas. Dos oídos a los lados del puente; un mástil terminando en airosa voluta, en la que se alojan cuatro esbeltas clavijas. De allí parten las cuerdas, que después de pasar por la rejilla, batidor y puente, van a sugetarse a la cola. Esto es lo que se ve en nuestro organismo, pero aun hay más, tenemos alma; el día que ésta nos falte, ¡adíos violín!

Cuentan que allá en el Siglo XIII, nuestros antecesores, gastaban cuerdas de crin. Cien años después, se fabricaron de las retorcidas tripas de pacíficos ruminantes, y hoy las usamos también de pita y metálicas.

El arco, nuestro inseparable compañero, sufrió varias modificaciones. Desde la primitiva flexible y encorvada varilla, que acortó Lully y alargó Tartini, hasta los arcos de hoy, calculados por Viotti y Villaume y contruidos por Fourte, mucho, mucho se ha evolucionado.

¡Y cuidado que tienen pretensiones los tales arcos! Las crines han de ser de caballo, y caso curioso, las de las yeguas no sirven, porque resultan débiles y grasientas, luego hay que acariarlas con pez griega, con el dorado colofón, y válganos la aristocrática y prudente sordina de ébano, que acalla siempre nuestras quejas.

Cuando somos jóvenes chillamos a rabiar, los años nos vuelven más dulces y tranquilos, pero entonces hay que prodigarlos mayores cuidados. El frío y la humedad, son nuestros mortales enemigos. Cuando nos atacan, necesitamos cama.

Ahora te hablaré de un concierto. Mi primer amo y señor, enseguida que le pertenecí, después de haberme apretado las clavijas, me tomó amorosamente y apoyándose bajo su barba,

(Pasa a la Pág. 64.)



LUDWIG SPÄ
Brunswick 1784. Casset 1799.



NICOLÒ
PAGANINI
Génova 1781—1840.



VIRUXTEMP
Verwiers 1800. París 1896.



BRINDIS DE SALAS
Habana 1831, Buenos Aires 1842.



CHARLES DE BERIOT
Louvain 1802—1870.



JUAN BAUTISTA
LULLY
Florencia 1633, París 1687.



PABLO DE SARASATE
Pamplona 1844, Biarritz 1908.



JOSE WHITE
Matanzas 1856—París 1918.



JESUS DE MONASTERIO
Potes, (Santander), 1836—1903.

¿Cómo? -así, sencillamente

Numerosas madres nos escriben preguntándonos cómo se usa el famoso antiácido

Leche de Magnesia de Phillips

para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales que dan a sus niños, y evitarles los cólicos, el vómito, etc. Con gusto les contestamos que se usa así, sencillamente:

Al primer biberón de la mañana se le agrega una cucharadita, momentos antes de dárselo al niño, teniendo cuidado de agitar la botella para que se incorpore bien. No altera ni el sabor ni la consistencia del alimento; evita que éste se agrie o cuaje en el estómago y favorece su asimilación.

Incomparable también para los trastornos del estómago que acompaña al embarazo, lo mismo que para todos los casos de indigestión, biliosidad, "agrieras", eructos, ardor en la boca del estómago, etc.

Tenemos a la disposición de las madres un folleto que contiene otras indicaciones valiosísimas y el cual enviaremos gratuitamente cuando así se nos solicite por carta dirigida a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson Street, New York, N. Y.

Esta es la única
legítima ¡Exijala!

(Viene de la Pág. 63.)

me miró de un modo indecible. Sentí el calor de sus mejillas, y algo como fuego corrió por todo mi ser.

Asocióme con el arco, pellicé mis cuerdas, sintiéndome acometido por una risa nerviosa. Después, inhumano, para castigar mi atrevimiento, dejaba caer el arco desde gran altura. Yo mismo estaba admirado de los sonidos que producía. Luego como acometido de loco furor, hizo vibrar hasta el barniz con que me engalanaron.

Trémulo, no acertaba a quejarme y en la vertiginosa carrera que siguió después, estremecíase mi alma. No era una sola cuerda lo que hería, sino eran dos, tres, las cuatro, las que andaban en danza, y la plateada espina del bordón, tan grave y campanuda, hizo veinte mil piruetas en aquella memorable noche.

Cesó el jaleo, y aun no había salido de mi asombro, cuando noté que estaba dando unos sonidos tan sutiles y afautados, que parecían sonidos del cielo. Aquello sí que me gustaba. Duró poco el éxito. Volvieron mis apuros y mi dueño y señor, terminó su faena con

golpes de arco tan rabiosos como latigazos y que parecían precursoras de la ruptura de mis tersas y resobadas tripas.

Una tempestad de aplausos, premió la labor de mi amo y señor.

Muchos amos he tenido. Tartini, Beriot, Paganini, Kreutzer, Rode, Baillot, Sphor, Sivori, Vieuxtemps, Allard, Monasterio, Sarasate, Manen, Gubelick, Brindis de Salas, White, Diaz Albertini, La Rosa, Kreisler, Misha Elman, Thibaud, que fué el último. Hoy estoy aquí, disfrutando, desde hace algún tiempo, de un bien ganado reposo.

—Adiós, amigo, aprovecha lo que te he dicho,—concluyó el preciado instrumento.

Volví a depositarlo en la caja, de donde lo sacara momentos antes.

Hacia unos minutos que me hallaba abstraído y meditando sobre lo que acababa de escuchar, cuando entró en la habitación mi amigo.

Nada le dije de lo ocurrido, salimos de paseo, anduvimos unas horas juntos, y, después de separarnos, decidí seguir el consejo que me diera el violín y contar sus confidencias a los lectores.

EL EXTRANJERO

—¿Por quién sientes más amor, hombre enigmático: por tu padre, por tu madre, por tu hermana, o por tu hermano?

—No tengo padre, ni madre, ni hermana, ni hermano.

—¿Por tus amigos?

—Te sirves de una palabra cuyo sentido desconozco hasta la fecha.

—¿Por tu patria?

—Ignoro en qué latitud está situada.

—¿Por la belleza?

—Con mucho gusto la amara, diosa inmortal.

—¿Por el oro?

—Lo aborrezco cual vosotros odiais a Dios.

—Entonces, ¿por quién sientes tú amor, extraordinario extranjero?

—Amor me inspiran las nubes... las nubes que pasan por allá abajo... ¡las maravillosas nubes!

Carlos Baudelaire.

LOS MALIGNOS MURCIÉLAGOS

por

PAUL GRISWOLD HOWES

“LOS murciélagos se agarran a nuestros cabellos, sin que podamos deshacernos de ellos; y están generalmente plagados de parásitos.” Esta absurda exclamación, parece resumir nuestros conocimientos sobre estas interesantes y útiles criaturas y nos obliga a creerlas en verdad, las más dañinas. Insostenibles absurdidades que hemos heredado seguramente de nuestros antepasados, quit



Este animal tiene una piel tan suave como la seda.

colonia de murciélagos oscuros, que vivían en el tejado de la casa de vivienda del citado naturalista americano, poseían una piel tan suave y hermosa como la de la foca.

A la hora del crepúsculo, después de un prolongado descanso, un formidable chirrido y clamoreo que constituyen su inimitable lenguaje, nos indica la existencia y el hambre sentida por toda la colonia, que se prometen a esta hora, opiparo banquete de insectos.

Después de hormiguear por entre las rendijas del techo que da acceso a sus nidos, se lanzan a las tupidas tinieblas, batiendo silenciosamente sus alas.

Sin embargo, algunos murciélagos son portadores de un parásito muy común, que tiene la forma de una mosca. Este insecto, muy menudito y de color amarillo, es extraordinariamente aplanado, para poder resistir los golpes de viento en sus continuos "journeys" aéreas. Admirable ejemplo de especialización morfológica y adaptación al medio, tan repetido en la Naturaleza!

Dos o tres animalitos de una sola clase, trepan a la piel del murciélago y sobre él cabalgan a través del espacio, experimentando todas esas emociones, tan conocidas de los aviadores: porque no hay en el mundo voladores más vagabundos que cierta clase de murciélagos.

Y es un hecho extraño, que una mosca viva impunemente sobre la piel de animales que son voraces devoradores de insectos.

Existen muchas especies de estas moscas de murciélagos y es tan constante la clase de murciélago escogido como huésped por una determinada mosca, que basta conocer la especie de quiróptero para identificar al parásito o conocer la mosca para diagnosticar al murciélago.

Los más pequeños de los murciélagos son insectívoros generalmente. Devoran innumerables insectos, como: moscas, mosquitos, escarabajos y gusanos, siendo de gran utilidad para el hombre. Y no sólo contribuyen estos insectívoros a extirpar una de nuestras peores plagas, sino que en los trópicos, donde se reúnen en gran cantidad, suministran uno de los más ricos y estimados abonos. Siendo los insectos muy ricos en nitrógeno, las excretas del murciélago—mur-

(Pasa a la Pág. 70.)

Esto no es un monstruo devorando una serpiente, sino un simple quiróptero con una larga lengua con la que destruye una fruta fácilmente.

nes, juzgándolos por las apariencias, les atribuyeron cualidades repugnantes y hasta una secreta influencia en nuestro destino; y en vez de conservar y estimular la propagación de éstos desinteresados colaboradores suyos, con miras al futuro, le hicieron una guerra encarnizada.

Un autor americano, el doctor Paul Griswold Howes, que permaneció varios meses en la Isla Dominicana, tuvo ocasión de estudiar detenidamente a estos seres de apariencias fantásticas.

La Isla Dominicana, situada entre Guadalupe y Martinica, de origen volcánico, inundada por grandes aguaceros anuales, provista de una amplia y variada vegetación e innumerables insectos que constituyen la alimentación preferente de los murciélagos, es lugar propicio para la existencia de estos animales.

En extremo sociables, congrénganse en gran cantidad, que a veces alcanza la cifra de millones. Una



Este espécimen parece que se burla de la conocida frase: "ciego como un murciélago."

DEBO MI HERMOSURA Y SALUD A LA

QUINA LAROCHE

UNIVERSALMENTE RECONOCIDA COMO EL MEDICAMENTO SOBERANO EN LOS CASOS DE:

- DEBILIDAD
- AGOTAMIENTO
- FALTA DE APETITO
- CONVALECENCIA
- FIEBRES.



DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE CUBA
COMAR & CIA.
20, Rue des Fossés St Jacques - PARIS.

BELLAS CUBANAS

CRIOLLA-BOLERO

Para dos voces y piano

Letra de:

URBANO DEL CASTILLO

Música de:

VALERO UALLVE

Moderato Criolla

Voz *ten*
Oh, vi bo-re-nas! Bellas

Piano *p*

ten
ba-nas. Por-que en can-tos Ya so-be-ra-nas. Flo-res mas pu-nas.

Piano *p*

ten
Las más lo-za-nas. Flo-res que ri-en Flo-res tem-pra-nas Oh, vi bo-

Piano *cresc.* *p*

Bolero

rall. *ten*
pra-nas Ri-cos per fu-mes Que siem-pre ex-ha-lan. Son los per fu-mas de

Piano *rall.*

vues tras al mes. Oh, vi bo-re-nas! Flo-res hu-ma-nas: Yo os ad-

ten
mi-ros! Oh, so-be-ra-nas! Ri-cos per fu-mes Que siem-pre ex-ha-lan.

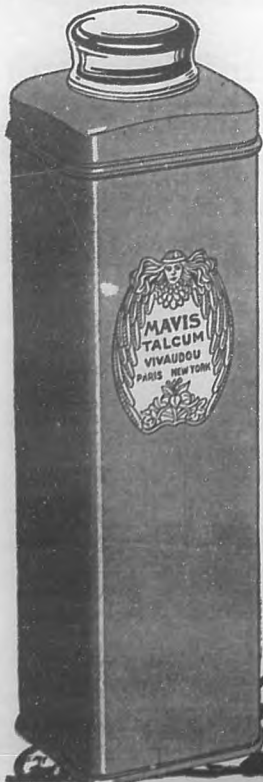
Piano *f*

ten
Son los per fu-mes de vues tras al mes. Oh, vi bo-re-nas! Flo-res hu-

rall.
ma-nas: Yo os ad-mi-ros! Oh, so-be-ra-nas

Piano *cresc.* *rall.* *ff* *a tempo* *Fine*

El alimento completo para los niños
Harina Lacteada Nestlé



Deléitese con el rocío Mavis

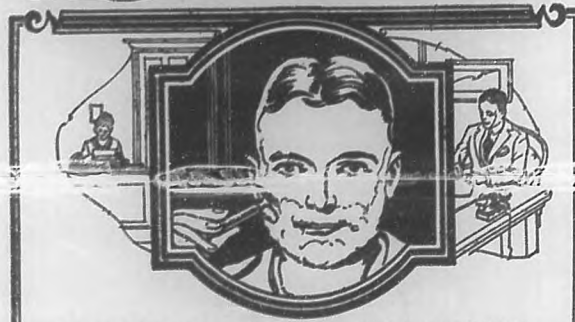
Fresco como el rocío pero de efectos más duraderos. Polvéese con el talco italiano boratado Mavis y quedará maravillada de cómo un talco pueda dar tanta comodidad, tanta frescura. Cómpralo usted hoy en su envase rojo y librese del calor y de la humedad durante muchos días.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

Talco Narcisse de Chine. Pruebe usted este finísimo talco. Le encantará su perfume de narciso blanco.

Agente: E. Lopez P.
General F. de Andrade 19
Habana



RESULTA mucho más cómodo afeitarse diariamente con la Navaja de Seguridad Durham-Duplex por la simple razón que ésta requiere menos pasadas para remover la barba. Las hojas de Durham-Duplex son más largas (2 pulgadas y $\frac{1}{4}$) y con doble filo. Son tres veces más espesas que las de las navajas de seguridad en uso corriente, y debido a este rasgo ni se doblan ni agrietan. Su concavidad y su temple en aceite hace sus filos más duraderos. Estas hojas son envasadas por medio de un procedimiento especial impidiendo que el filo roce la envoltura de papel. Las hojas llegan a sus manos en las mismas condiciones que al salir de la fábrica: con filos perfectos.

DURHAM-DUPLEX

DURHAM-DUPLEX RAZOR Co., Belascoain 45. s/los, Habana, Cuba.
Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Vd. se sirvan enviarnos una navaja de afeitarse Durham-Duplex completa.

Nombre
Dirección
Ciudad

LOS MALIGNOS MURCIELAGOS

(Viene de la Pág. 65.)

cielaguina — es acumulada por los nativos para ser utilizada ulteriormente con fines agrícolas; pero tan grande es su riqueza nitrogenada, que precisa mezclarla a otras substancias, a fin de no dañar las futuras cosechas.

Es muy frecuente ver en las Indias Occidentales y en otros países, recuas de asnos cargados de esas valiosas excretas, que regresan de las lejanas cavernas de los murciélagos.

Los murciélagos constituyen una clase aparte. No son, como se cree, frecuentemente, ratones voladores. Cómo evolucionan, nadie puede decirlo. Pero es maravilloso ver como los miembros anteriores se han alargado, para constituir un delicado soporte a la delgada membrana de las alas. Durante el día, que dedican al reposo, las pliegan y no es raro verlos dormir con la cabeza hacia abajo. En los codillos de cada ala poseen un poderoso gancho, que utilizan para trepar y sostenerse, o deslizarse sobre las paredes o entre las ramas de sus apartados retiros.

Sus expresiones son grotescas y hasta a veces espantosas, quizás sea esta la causa de esa prevención que inspiran a muchas personas. Tienen muy afinados los órganos de los sentidos, especialmente el olfato. En los oídos poseen un grueso apéndice llamado "antitrago", que debe ser algún sentido especializado. Son ciegos, si no totalmente ciegos y vuelan entre las ramas sin el menor tropiezo.

Hay algunas especies de murciélagos que se alimentan de frutas, aunque, éstos afortunadamente, son poco numerosos. La lengua de estas especies, está provista de barbos, su talla a veces es tan enorme que miden dos pies con las alas extendidas. Vienen, sin duda, de lejanas montañas a regalarse con los frutos recién maduros. Su apariencia de zorras aladas causa gran terror a los nativos, aunque son tan inofensivos como los pequeños devoradores de insectos.

En Sud América encontramos los verdaderos "Vampiros", chupadores de sangre, que acosan al ganado y hasta al hombre.

Pero no debemos olvidar que los murciélagos nortefios y la gran mayoría de las especies tropicales, constituyen un ejército permanente, que auxilia al hombre a exterminar millones de animalillos perjudiciales.

El teatro y las mujeres de Molnar

(Viene de la Pág. 35.)

masculina unas palabras de descontento. Julika, se indigna y la escena brutal se precipita.

Después de esta obra, que es la confesión de una culpa, Molnar, escribió "El Diablo", que es la confesión de un amor. Irene Versanyi, fué la doble heroína de este drama, en cuya interpretación alcanzó éxitos colosales. Molnar la amó por su belleza, su distinción y, sobre todo, por su voz, "que es más dulce que la voz de los violines". Un canto de amor es toda la obra. Molnar, vestido con las ropas del diablo, pone todo su empeño en la seducción de la actriz que no es libre, aconsejándola que desdénese sus prejuicios, incitándola a guiarse por los impulsos de su corazón, sonriente a un nuevo amor y habiéndola como Omar, la dice al oído: "La vida es breve. La juventud es tan efímera como la existencia de las flores, apresurémonos a gustar su perfume, que el aire helado del invierno nos robará presto. Bebamos el dulce vino para olvidar, sin inquietarnos, tampoco, por el devenir."

Irene Versanyi, bebe, al fin, el mágico filtro. Seducida por el hombre que tan hermosas cosas sugiere, por el hombre que así la hace delirar, abandona a su esposo y busca refugio en el hogar de unos parientes. Allí, en tanto se tramita el divorcio, Molnar, se deja sorprender por el burlado esposo. Un duelo sin consecuencias sigue a la violenta escena. La actriz retorna a su hogar. ¿De qué artes se vale el desdénado esposo para reconquistar el corazón de la traidora? El propio Molnar, quien la aventura costó una larga reclusión en un sanatorio para enfermedades del sistema nervioso, se lo pregunta en "El Guardián" y "El Fantasma Rival".

Abrumado por este desastre, Molnar, abandonó su país. De regreso al terminar la guerra, encontró a Sari Fedack. Para ella, que deseaba abandonar el teatro ligero, escribió "Carnaval", puente de oro que permitió a la "divette" pasar del torbellino de los vales vieneses a los grandes huracanes de la tragedia. Al principio, la actriz resistió al Don Juan, pero llega una hora en que posiblemente más enamorada de la gloria que del hombre, acepta la mano que le ofrece. Un poco tarde, el dramaturgo comienza la "rehabilitación". Para aliviar la pena de este artista, que a la manera de Massenet, escribe únicamente para las mujeres que ama, Lily Darvas, se coloca en su cariño. ¡Un nuevo idilio! Deseando honrarlo debidamente, escribe: "Amor Celestial y Profano", que eleva a la cima de la fama a Mlle. Darvas, al propio tiempo que trae al despacho del autor una demanda de divorcio.

El teatro de Molnar, lo hemos dicho antes, no es otra cosa que el drama de su vida y como todo en ella es pasión, ansias y dolor, experimentados por un artista superior, no les falta jamás ni el aplauso del público, ni la discusión de la crítica.

Hombres Vigorosos

Hacen el tratamiento científico moderno representado en las tabletas SEXOFORT (producto alemán.) Con su uso se consigue el rejuvenecimiento, sin los efectos de los remedios antiguos. Producto operático que estimula la función de los órganos, dando vigor y energía. Indicado en la falta de vigor por trabajo intelectual, neurastenia, nerviosismo, diabético, etc. Solicite hoy el folleto con certificados de bondad, al Representante de Pharmadenta, Apartado 1244, Habana.



Goda

La gota puede presentarse súbitamente, ante todo en personas que no desdénan los placeres de mesa. Rápidamente conduce el exceso de ácido úrico, que se acumula en el organismo, a graves trastornos articulares. Sea Vd. previsor, piense en que el Atophan de la Casa Schering de Berlín es considerado desde hace muchos años por los médicos de todo el mundo como el medicamento más igual contra la gota y el reumatismo, no sólo por su incomparable acción curativa, sino también por estar libre de efectos secundarios desagradables. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de $\frac{1}{2}$ gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N.59, Alemania

¿Por qué le simpatizan ciertas personas?

Piense usted en las personas que más le simpatizan y verá que todas son cuidadosas de su apariencia personal. Y no puede haber pulcritud si el cabello está desaliñado. ¿Cómo evitarlo? Mediante una ligera aplicación de Stacomb al peinarse. Stacomb torna dócil el cabello más rebelde y le conserva su brillo y tersura naturales, al contrario del agua que al evaporarse lo deja opaco y quebradizo. Stacomb realza la belleza del ondulado del cabello, mientras que las pomadas grasientas lo apelmazan y lo dejan lacio y glutinoso.



Los aceites sanativos de Stacomb conservan, además, el pelo sano y evitan la formación de caspa.

Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb.



CONSERVA PEINADO EL CABELLO



Las Madres Enemigas

(Viene de la Pág. 11.)

las dos familias despertó las sospechas. Una sumaria bien hecha puso a la justicia ante la verdadera pista. Los dos hermanos fueron detenidos. Tomás, que era muy torpe, se cortó ante el juez y acabó por declarar el delito.

Las dos madres asistieron a las vistas de la causa. Una temblaba por sus hijos; la otra quería vengar al suyo. No bastaba la deshonra de Virginia para justificar la muerte de Filiberto. La sangre pedía sangre. Habiéndose mostrado parte, reclamaba como indemnización las dos vidas.

Fue una lucha horrible. Demostrada la premeditación, el Jurado descartó las circunstancias atenuantes en vista del feroz ensañamiento de los criminales. Se dictaron dos penas capitales, que se ejecutaron poco después.

Y las dos mujeres encontraron, al volver, dos hogares vacíos para siempre. Un horroroso odio sin ejemplo las separaba. ¡Y vivían casi pared por medio! Pasaban días enteros sin salir por no encontrarse. Otras veces se espían para moderarse como perros rabiosos. ¿No habían devorado cada una de ellas los hijos de la otra? Sólo la igualdad de la desgracia y la soledad les permitían poder soportar aquella vecindad.

Pero aquella igualdad se deshizo cuando llegó el día de Todos los Santos. La Bauche hizo una corona de flores naturales para llevarla a la sepultura de Filiberto. La Mouvagnoux la vio salir con su ofrenda. Enloquecida y anhelante la siguió hasta el cementerio. Todas las familias adornaban las tumbas de sus muertos y el comentario parecía un jardín. Sólo ella no tenía sepultura que adornar. Claudio y Tomás, arrojados a la fosa común. Virginia, ¡Dios sabe dónde estará!

El odio la ahogaba. Fuese hacia la noche que al verla se volvió airada. Ambas se apercebieron mirando en un minuto rencor y la madre de Virginia exclamó:

—Mis hijos mataron el tuyo. Pero tú me has devorado el corazón.

Y las dos viejas se acometieron junto a la sepultura como dos chacales...

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash

Las Riza y Las Hace Crecer

International Drug Store Co.

Widely used in Cuba

Habana

Evita los malestares de los viajes

tales como las náuseas, los vahidos, los dolores de cabeza, los mareos y la fatiga nerviosa.



"Mothersill's" le hará agradable su viaje, ya sea por mar, por tren, por automóvil o por aire.



Médicos afamados y viajeros distinguidos recomiendan entusiastamente su uso.

THE MOTHERSILL REMEDY CO., Ltd.
Nueva York, Montreal, Londres, Paris



ADOLFO CABELLO

ABOGADO

Lealtad 116, entre Salud y Dragones.
Teléfono A-0327. Consultas de 9 a 11 a. m.

¿Será este su hijo?

ESCUELA PÚBLICA N°2



¡Ayúdelo a triunfar!

Un Thermo de **TODDY** caliente o frío

A LA HORA DEL RECREO NUTRIRA SU CUERPO DEBIL PREPARANDOLO PARA EL ESTUDIO.
TOMESE COMO DESAYUNO Y MERIENDA, CON LAS COMIDAS Y ENTRE COMIDAS.

NO ACEPTE IMITACIONES.



ANIODOL EXTERNO
Desodorante Universal
Clorina — Obstrucción
Ginecología
Dermatología — Rinología

ANIODOL
El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

ANIODOL INTERNO
Bacterio-Estéril
Fiebre Tifoidal
Malaria verda de las Malaria
Tuberculosis

— LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

Jaques Catelain, el Gran Actor Francés

(Viene de la Pág. 39.)

Catelain bajo los auspicios de su camarada e iniciador Marcel L'Herbier.

Visto los triunfos del joven actor, Leonce Porret, que se había propuesto llevar al celuloide la famosa novela de Pierre Benoit "Koenigsmark", luego de obtener los servicios de la sugestiva Huguette Duflos, propuso un magnífico contrato a Catelain.

La peluca aludida, ha sido admirada en toda la América, para que necesitamos hablar de la labor en ella realizada por Catelain. L'Herbier, más encantado que nunca con su estrella, le preparó nueva labor. Y del empeño en cuestión surgieron "La inhumana" y "La galería de los monstruos", cinta en la que hizo su debut Lois Moran, una artista francesa, que en los momentos actuales triunfa en Hollywood.

Las últimas producciones de Catelain se titulan "El Príncipe Encantado", "El Caballero y la Rosa", "El vértigo", "El diablo y el corazón", "Panamá" y "Primaveras de amor".

"Panamá" fué necesario el firmarla dos veces ya que, casi terminada la película, un incendio hubo de destruirla.

La vida de Jaque Catelain está llena de detalles pintorescos que en otras oportunidades publicaremos. Jaque, con talento y sensibilidad excepcionales, es un fino observador a la par que delicioso comentarista.

La cinematografía norteamericana, tan plagada de actores mediocres y amañados, ganaría mucho con la colaboración de Catelain. El joven actor francés no tardaría en eclipsar las glorias de los demás artistas latinos que hoy privan aquí, en Hollywood.

EL INGENIO DE MANUEL GARCIA

(Viene de la página 7)

Unos a otros se miraron, y el cabo se preguntó:

—¿De dónde es usted?...
—Yo soy del pueblo de Regla...
—Hum... murmuró un soldado.

Rápido, lleno de ira, alzóse sobre los eñebros, dirigiéndose al guardia, le replicó el desconocido:

—Oiga!, ha de saber usted que en Regla los hay malos y buenos; y yo soy de los buenos!...

El cabo, avergonzado por la indiscreción del guardia, temiendo haber ofendido a un personaje de influencia, cortó el diálogo, amonestó a su subalterno, y con un cordial "que usted lo pase bien", se despidieron del desconocido, el cual, picando su caballo, entró en el pueblo de Cabezas...

Un cuarto de hora más tarde, se encontraron con una pareja de civiles que venían persiguiendo al desconocido, que no era otro que Manuel García, el asistente Key de los campos de Cuba...



¿Va su hija a la escuela con regularidad?

Muchas muchachas faltan a la escuela algunos días de cada mes por enfermedad, lo que, en la mayoría de los casos, es innecesario porque tanto las jóvenes como las mujeres de edad, pueden fortalecerse con el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Las muchachas que sufren de agotamiento, insomnio, nerviosidad y falta de apetito, recobrarán nueva fuerza y vigor con el

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

Su hija merece lo mejor en la vida.

De venta en todas las farmacias.

Sin que le cueste nada le diré la manera de reducir su peso.

POR EL METODO MAS APROBADO.



No era yo más ni menos que una joven fuerte, rebotante de vida y de vigor, pero tenía gran pasión para comer cosas apasionadas, disfrutaba completamente de lo que me brindaba la vida, pero repentinamente empecé a engordar, y, a pesar de mi robustez, el peso de mis carnes se hizo sentir, especialmente por la razón de que tengo ocupaciones comerciales y no es poco el trabajo que tengo que hacer. Huelga decir que estaba descontento la da, puesto que sabía muy bien que no tenía otro recurso que reducir mi peso.

Después de haber transcurrido mucho tiempo en el que perdí tiempo, dinero y paciencia, tratando de adelgazar, un día tuve una inspiración. Por mi parte seguí los consejos que tal inspiración me dictaba, y en cinco semanas logré reducir mi peso de la enorme cantidad de 16.13 kilogramos. No empleé drogas, no adopté ejercicios violentos, ni me ceñí a una dieta rigurosa y agotadora, así como tampoco empleé aparatos especiales para adelgazar, me, sino que reducí mi peso con la adopción de un método que pude poner a la práctica en casa, y mi salud es tan excelente como fuertemente puede desearse.

Es posible el que usted reduzca su peso en la misma forma en que lo hice yo, y me complaceré en explicárselo gratis si tiene a bien mandarme sellos de correo por valor de 2 centavos para cubrir el importe de franqueo.—W. Grace Hartland, Dent. S. 18, Diamond House, Hatton Garden, Londres, R. C. 1, England.

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.

TODAS FARMACIAS

Risa de todas partes



—María, ya la he llamado diez veces!
—Perdone, señora; no he oído más que a quinta vez.



—Etna es sin duda, la vida de esta reunión.
—Y sin embargo, ella va a ser la causa de mi muerte.



—Mozo, en este plato hay un gusano.
—Perdone, señor, pero no es un gusano, es la salsichita que usted pidió.



—¿Es usted la señora?
—No, señora.
—Entonces no hable como una idiota.



Con esta armadura será usted invencible, señor. Pero tendrá que dejar el comedor fuera.



—¡Piensa el señor pasar el invierno aquí?
—¡Oh, no! Hace tres meses que debía haberme ido, pero me arrepiento siempre por miedo a la cuenta de lo que le debo.



—Le puedo dejar esta dinero al tipo del diez por ciento.
—¿Sabe que tiene usted un peso de ladrón?



—Y no teme ser devorado cuando entra en la jaula del león?
—¡Oh, sí!... Tiene tantas pulgas el pobre...



El mexicano que acaba de llegar a S. S. S. se ha decidido su suerte a salud a en este levantamiento.

Exija el cepillo Prophy-lac-tic

El cepillo Pro-phy-lac-tic para dientes posee las siguientes ventajas:

1. Cerdas de la mejor calidad.
2. Debió a la forma de sierra de las cerdas, al copeo largo en la punta y a la curva especial del mango, limpia las muelas de atrás y los espacios entre los dientes.
3. Se garantiza incondicionalmente.
4. Recomendados por la profesión dental del mundo entero. Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos blancos—opaco y también transparentes en colores rojo, verde y amarillado.

RODOLFO QUINTANA
Trocadero 7,
Habana

Pro-phy-lac-tic

Siempre se vende empacado en caja amarilla. Fíjese que el famoso Prophy-lac-tic (separado por guilanes) aparece tanto en la caja como en el cepillo.



Un régimen secreto

—USTEDES, los médicos, cuando una mujer tiene una insignificancia en un ojo, empiezan por hacerle quitar la ropa.

—La ciencia necesita informarse bien.

—Y la curiosidad se satisface... Ahí ya que bellas exhibiciones asistirán ustedes!

—Ellas vienen bien mente en compensación de los trabajos que nos asignan y a los cuales no podemos sustraernos... Fijese usted en el transcurso de mi primer año de internato la suerte me deparó una aventura que ha influido todo mi carrera médica.

—Una historia? Pues cuéntela.

—Con mucho gusto, ya que soy el único superviviente.

El doctor Bernard, llamado por el efecto de atención que ponía en sus palabras, me empezó su narración.

—Era en... ¿qué me porta la fecha? Yo finalizaba mi primer año de internato, cuando me llamaron para reemplazar a un compañero enfermo, en cierto momento que no nombro.

Llegué a dicha localidad, donde mi compañero me puso al corriente de su clientela y, entre otras personas, me presentó, especialmente, a una joven, cuya nombre verdadero no diré, pero a quien llamaré, por conveniencia de mi relato, Angelina.

Esta joven señora a la enfermedad más bella que yo había conocido hasta entonces; sufría dos años, una horrible desordenada eructación de oro, un precioso rostro iluminado por pupilas cándidas y azules. Sufría una enfermedad de languidez que había impedido acompañar a su marido, en un viaje a Indo-China. Después de los tratamientos que puso en práctica el confiere, no habían obtenido ninguna mejoría. Se me ofrecía un caso curioso que estudiar.

Desde el principio desconfiaba de una afección minuciosa, me cuenta que el paciente padecía de una



debilidad inenferme, con la cual la terapéutica resultaba impotente. Así, el lugar a unas preciosas languideces y miseria, el horticultor lo abandonó.

Al cabo de quince días de languidez, se me había ordenado un tratamiento. Y aquel día mi enfermo me recetó, a que empezara la ablación, dos veces por día, concentrado los ojos, los miembros de la espalda y, después, el estómago y la pelvis, una tormenta. El paciente sufre refugio una temperatura paradisíaca, que se eleva a un punto que el valor normal de la vida. Anseñó, como costumbre, su languidez en las acortadas que otras veces. Pero como me podía estar en las latidos de su corazón, tomé el pulso, saltaba en mi pecho, como si pidiera que me fuera en la palidez de su rostro y en sus profundos ojos, cautivado como estaba por la divina blancura de sus ojos, semi desnudos.

Y era joven. Ella también. Y en aquella visita abandoné mi ciencia médica, sustituyendo mi mundo en viaje de exploración en el Extremo Oriente.

Dolías mis visitas subsiguientes fueron empleadas de la misma debetosa manera. Todos los habitantes del pueblo se extendían hablando de la curación de Angelina y de sus conocimientos científicos. En realidad, la vida de Angelina renació. Aquella muchacha infática y morosa era ahora alegre y vivaz. El círculo morado de sus mejillas permanecía, haciendo su cara más encantadora.

Esto es, me admira a todos los habitantes del lugar. Unos me vinieron a consultar, lo cual, que después de un mes de mi estancia allí, la clientela del confiere, habiéndose triplicado.

Yo estaba orgulloso de ello, aunque mis conocimientos médicos no fueran la verdadera causa de mi triunfo, me felicita

...preguntarme cómo se había dado a desenvolverme.

Ayer mismo, en la mañana, preguntaron cuánto me costó el viaje. Yo les dije que me costó nada, sobre una cama de enfermos, pero que me costó mucho que las había curado. Yo les dije que me costó mucho que las había curado.

Y me preguntaron cómo se había dado a desenvolverme.

Yo les dije que me costó nada, sobre una cama de enfermos, pero que me costó mucho que las había curado. Yo les dije que me costó mucho que las había curado.

Y me preguntaron cómo se había dado a desenvolverme.

Yo les dije que me costó nada, sobre una cama de enfermos, pero que me costó mucho que las había curado. Yo les dije que me costó mucho que las había curado.

Y me preguntaron cómo se había dado a desenvolverme.

Yo les dije que me costó nada, sobre una cama de enfermos, pero que me costó mucho que las había curado. Yo les dije que me costó mucho que las había curado.

Marcel Serail

...de las mejores técnicas. Siempre me referiré al día siguiente.

Me referiré a mi mismo establecimiento de su dolencia.

Me apresuro a marcharme y al salir al tren que me conducía a París, me asaltó un viejo señor muy rico que desde un tiempo cercano había venido, estimulado por mi fama profesional extraordinaria.

—Querido doctor, me dicen el "Comité" Aplíqueme su maravillosa medicina. Le daré todo el que me pida.

Chistes y más chistes



—Un hombre muy rico, quiere casarse conmigo, pero no me gusta. Y yo sé cómo decirlo.
—Preséntamele; yo se lo dire.



—Ha encontrado un magnífico lugar, donde el sol me calienta bien.
—Tienes suerte; así te evitas al Meñía.



—Yo fui hombre de letras, señor, en otro tiempo. Y escribí un volumen titulado "Las Cien Maneras de Gñar Dinero."
—¿Y ahora pide limosnas?
—Sí; está en una de las cien maneras.



Como el cuarto es demasiado pequeño, he colocado la bañadera en forma de ducha.



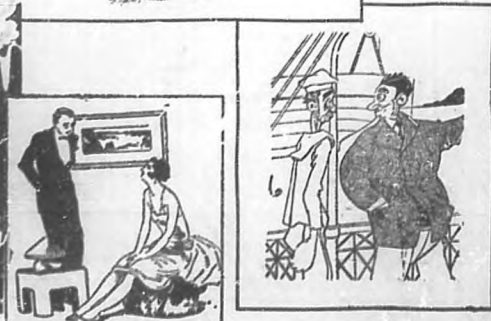
—Tengan cuidado con este precipicio, tiene más de una centena de pies de profundidad. La pasada semana perdí aquí dos de mis mejores marchantas.



—Te comprendo, querida. Yo sé lo que es perder un marido cuando los trapos de color están de moda.



—Es una casa muy tranquila. Los últimos inquilinos fueron así si no los es pleno día, y nadie lo supo.



—¿Te divorcias? ¡Por casualidad te españa tu señora?
—Por casualidad, no; por costumbre.

—Dicen que los marineros tienen todos una mujer en cada puerto.
—No. Yo, precisamente, soy marino para vivir lejos de la única que tengo.



¡Las Miradas

Dirigidas a Usted Expresan Admiración o Indiferencia?

MÍRESE en su espejo y juzgue críticamente lo que ve en su cara y cuello como si fuera usted otra. No pase por alto las arrugas, palidez, espinillas y barros, pensando que son efectos del clima. No se conforme en la creencia de que nada le note, sino que tome inmediatas medidas para remediarlos.

No hay necesidad de usar costosos tratamientos. A menudo, el cuidado y aseo diarios del cutis, con los aceites de olivo y palma, mezclados científicamente en el jabón Palmolive, son suficientes.

Siga Este Tratamiento

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente. Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave, rosado y con su hermoso color natural que invita a acariciarlo.

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se acostue antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embelecadores aceites de olivo, palma y coco —y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón, or qué el jabón Palmolive tiene ese color verde vivo, pues los aceites de palma y olivonada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en el ímpres. El jabón Palmolive es de un color verde vivo.

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que invita a Acariciarlo

THE PALMOLIVE-PEET COMPANY (Del. Corp.)



En Francia la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presentes estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.

10 centavos
La Pastilla

S 27-19

El jabón Palmolive jamás se vende desmenuado.

Bohemia

REVISTA SEMANAL

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correo, posesión de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba, S. A."

Fundada en el año 1908, y dirigida hasta 1926, por

MIGUEL A. QUEVEDO
DIRECTOR

MIGUEL A. QUEVEDO Jr.
DIRECTOR ARTÍSTICO
PEDRO A. VALER

ADMINISTRADOR
ANTONIO L. BAHAMONDE
JEFE DE REDACCION
RAMON RUBIERA
JEFE DE INFORMACION
JOSE A. GIRALT

Dirección, Redacción, Administración y Talleres:

AMERICA ARIAS (antes Trocadero)

NUMS. 59, 91 y 92.

TELEFONOS: Dirección . . . M. 6414
Comedor . . . M. 1292
Administración . A-9528

CABLE Y TELEGRÁFO:
PRENCUBA

APARTADO DE CORREOS:
NUM. 2159.
LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos a año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos de América:

S. S. KOPPE & CO., INC.
TIMES BUILDING
NEW YORK CITY

Representantes en Europa:

S. S. KOPPE & CO., LTD.
Charade House,
72-78 Fleet Street, E. C. 4,
Londres, Inglaterra.

Agente General en la República Mexicana:
SR. NICOLAS RUEDA
Calle Victoria número 13.
Apartado 7077
Ciudad de México.

Agente para venta y suscripciones en la ciudad de New York.
SR. EUGENIO DE ZARRAGA
G. P. O. Box. 139.

Agente en el Perú:
SR. J. EMILIO VERA D.
Anaguro Núm. 925. Lima.

Agente en Maracaibo, Venezuela:
JOSE W. VALBUENA.

IMPORTANTE: NO SE DEVUELVEN ORIGINALS, NI SE PAGAN LAS COPIAS. SOLICITADAS POR LA DIRECCION, AUNQUE SE PUBLIQUEN.



*La distinción en vestir
no es una coquetería
¿Cómo conseguir esta distinción?
Usando Medias*

REAL SILK

Placido 3

Habana

Tel. M-6023

25 Sub-Agencias en la República

No se venden en las tiendas